



福昕PDF编辑器

· 永久 · 轻巧 · 自由

升级会员

批量购买



永久使用

无限制使用次数



极速轻巧

超低资源占用，告别卡顿慢



自由编辑

享受Word一样的编辑自由



扫一扫，关注公众号

第一单元 小说

第1课 林黛玉进贾府

语言知识强化

- 一、
- (1)①chì ②fù ③wán ④wán kù ⑤guàn ⑥yè
⑦hān ⑧tāo ⑨mēng
 - (1)①bīng/píng/bīng ②yè/yān/yàn ③zhèng/zhèng
④shí/shè
 - (1)阜盛/河埠 (2)戏谑/虐待 (3)厮混/撕碎 (4)瞋视/
嗔怪 (5)膏粱/栋梁 (6)笑靥/梦魇

- 二、
- (1)抑制语音和呼吸。形容畏惧、小心的样子。(2)行为放纵,不守规矩,没有礼节。(3)目光流动之间,神采飞扬。(4)比喻混乱黑暗,无公理可言;比喻言行肆无忌惮。
对点小测 (1)×。不合语境 (2)√ (3)×。与“祥和”不搭配

2. (1)①委屈 ②委曲 (2)①不经之谈 ②荒诞不经

通读——整体感知

- (1)①详写 ②略写 ③详写 ④虚写 ⑤详写
(2)⑥泼辣刁狠、权变逢迎

深读——重点探究

- (1)通过环境描写表现了贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派。例如开头写贾府的“兽头大门”,门前的“两个大石狮子”,正门匾上的“敕造宁国府”五个大字,无一不在显示着贾府与众不同的社会地位和豪华气派。
(2)通过环境描写揭示贾府荣华富贵的来源。如“敕造宁国府”的门匾,皇帝御笔书赐的“荣禧堂”的匾额,室内陈设的物品,显示着君王的宠幸和主人对君王的忠诚等。
(3)为书中的主要人物提供一个活动的环境,并借助环境描写巧妙地侧面暗示了人物的性格。如贾赦、贾政在荣府的地位、性格的不同。
- (1)心理描写。如第1段中的“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去”,第12段中的“黛玉见了这里许多事情不合家中之式,不得不随的,少不得一一改过来”,这些内心活动都说明她细心、在意。
(2)语言描写。如第12、14段中贾母和宝玉问其读何书的不同回答(“只刚念了《四书》”“不曾读……些须认得几个字”),充分表现了黛玉“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话”的敏感、谨慎、细心、多疑的性格特点。
(3)动作描写。第7段中,贾赦让人回话时“黛玉忙站起来,一一听了”,恭肃如此。第10、12段中两次让座的描写也说明她非常细心,绝不轻易从事。
原因:林黛玉的这种心理是她“寄人篱下”心境的反映。黛玉“上无亲母教养,下无姊妹兄弟扶持”,只好依傍外祖母。她有很强的自尊心,也有很强的自卑感。因此,“步步留心,时时在意”。
- 课文运用了正面和侧面相结合、外貌、神态、语言、动作等描写,以出场、绘肖像、见黛玉、回王夫人四个层次活灵活现地展现出了王熙凤漂亮泼辣、贪婪俗气、精明能干、惯于逢迎拍马和玩弄权术的性格特点。
(1)王熙凤的出场(正面和侧面相结合):“未见其人,先闻其声”,及黛玉的反应可见其放诞无礼,反衬其在贾府中的特殊身份和地位。

(2)肖像描写:王熙凤的穿着极其华丽,从中可以看出她在贾府的显赫地位和生性奢侈、对荣华富贵无满足的追求,还可以看出她的贪婪与俗气。“一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉”,“粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻”,可以看出其美丽与狡黠。貌似可喜,实则可畏。

(3)语言、神态描写:如①见黛玉时的描写。先是恭维黛玉“天下真有这样标致的人物……”——因为她知道黛玉是贾母最疼爱的外孙女;继而“拭泪”——因为她想到提到黛玉的母亲,贾母定会伤心,所以抢先“拭泪”;最后转悲为喜——因为她看见贾母笑了,便忙完成了感情的转变。②回王夫人时的描写。“我先料着了”“我已预备下了”这些描写入木三分地描绘了她察言观色、机变逢迎、玲珑而又精明的性格,揭示了她在贾府中得宠的原因。

- 第一首词着重概括贾宝玉的性格特点。“不通世务”是说他在结交仕人、应酬官府、遵守礼教等方面一概不通,不符合封建正统派人物的要求;“怕读文章”是说他对封建统治阶级奉为经典的儒家著作,对猎取功名利禄的敲门砖——八股文章毫无兴趣。这两点正是贾宝玉对封建礼教的反抗精神的集中体现。这样一个“愚顽”的“蠢物”,自然被封建统治阶级视为大逆不道的人,说他“行为偏僻性乖张”。

第二首词着重从批评告诫的角度,正文反作,进一步歌颂贾宝玉的叛逆性格。贾宝玉既不听从封建统治者对他的要求,去“通世务”“读文章”,也不安于封建统治者规定的本分,既“偏僻”,又“乖张”,所以,在那些人眼中,贾宝玉既“无能”,又“不肖”,而且天下第一。其实,这正反映了贾宝玉对封建正统思想的不满和反抗精神。

延读——思维拓展

(观点一)王熙凤是一个矫揉造作的女人。为了迎合贾母,在黛玉面前虚情假意。刚一见到黛玉,就携着手,先是笑着说了一番夸赞奉承的话,当说起“姑妈去世”时,想到贾母此时一定会为女儿的死而伤心,“便用帕拭泪”;可当她看到贾母笑了,立刻转悲为喜,又是一番恭维话。她在贾母面前察言观色,极尽奉承之能事,一切都以贾母所好、所恶为转移。

(观点二)王熙凤笑里藏刀,阴险狠毒,凭着自己的口才和权势敛财、弄权,是个“明是一盆火,暗是一把刀,脸上带着笑,脚下使绊子”的危险人物。

(观点三)王熙凤确实巧于逢迎、圆滑世故,但她的聪明才智是不可否认的。她说话得体,八面玲珑,善于处理复杂的人际关系。她协理宁国府,处理种种管理弊端,雷厉风行,充分显示出她的精干,表现出她办大事的魄力和本领。

(观点四)王熙凤也有善良的一面,比如她数次帮助刘姥姥,也为后来她的女儿巧姐被解救种下了善果。

读技法·勤练笔

迁移运用

- (示例)(1)十分抱歉,没能让大家尽兴。我们一定会把精彩的节目奉献给大家!
(2)这个阿姨怎么啦?
(3)真遗憾,我所崇拜的歌星竟这样没风度。
(4)现在这些小年轻,没唱几首歌就自以为了不得,太不像话了!
- (示例)(1)如果你是一滴露珠,你是否滋润了一寸土地
(2)如果你是一缕阳光,你是否照亮了一分黑暗
(3)如果我是一缕阳光,一定向您学习照亮每一分黑暗
(4)如果我是一滴露珠,一定像您那样滋润每一寸土地

第2课 祝福

语言知识强化

- 一、
- (1) ①dùn ②xuan ③ke ④yáo ⑤leng ⑥jiè ⑦hái ⑧xin ⑨li ⑩cù ⑪wei ⑫shàn ⑬yán ⑭jiá ⑮zhā zǐ
(2) ①jiàn/jiàn ②geng/geng ③jiàn/jiàn ④zhé/shé/zhé ⑤bó/bò/báo ⑥jué/jiào/jiào
 - (1) 霖霖/和藹 (2) 谬种/绸缪 (3) 蹙缩/蹙脚 (4) 寒暄/喧嘩

- 二、
- (1) 经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历。(错点提醒:一般用于年轻人。)(2) 精神无所依托,感到非常无聊。(3) 形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。(4) 形容人度量很大。(5) 机警聪明,办事能力很强。

对点小测 (1) ×。“沸反盈天”形容人声喧嚣杂乱,不能用于“早读” (2) √

- (1) ①鉴于 ②基于 (2) ①横七竖八 ②乱七八糟

诵读——整体感知

- (1) ①祥林嫂勤劳、善良、坚强、被践踏、被愚弄、被抛弃
(2) ②控诉封建礼教的吃人本质

深读——重点探究

1.

	第一次	第二次	第三次
脸色	青黄	青黄	黄中带黑
两颊	红的	消失了血色	消尽了先前悲哀的神色
眼睛	顺着眼	顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物
衣着饰物(用物)	白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心	白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心	竹篮,空的破碗;比她更长的竹竿,下端开了裂
形象特点	年轻寡妇,生活贫困,但身体还健康,精力充沛	生活更为贫困,精神上也受到更大打击,健康状况不如从前了	精神已完全麻木、枯竭,物质上一无所有,陷入绝境

作用:通过这些不断变化的肖像描写,尤其是祥林嫂的眼神变化,展示了人物的内心世界,概括了祥林嫂半生悲惨的历史。通过鲜明的对照反映了祥林嫂悲剧命运的几个阶段,形象地反映了祥林嫂是怎样一步步地被封建礼教和封建思想逼到绝境的,深刻地揭露了封建思想对劳动妇女的摧残和迫害。

- ①为读者设置了一系列悬念:祥林嫂过去是什么人,为什么会沦落到这种地步,为什么又会在死前提出那样奇怪的问题呢,这一切疑惑都使读者急于追根溯源,探求原委。②一边是鲁镇年终祝福时热闹忙碌的气氛,一边是祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去,造成了浓厚的悲剧气氛;祥林嫂死后引起鲁四老爷的震怒,被骂为“谬种”,这就揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间尖锐的矛盾,突出了小说反封建的主题。

3. 文章三次写到“祝福”。

- (1) 第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

“祝福”是“鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天迎神拜佛,祈求好运,而像祥林嫂这样的穷人却要富人们的“福礼”而付出艰辛的劳动。这首先突出了穷富之间的矛盾,预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时,也通过“年年如此,家家如此”的描写,暗示了辛亥革命的不彻底性,封建势力依然顽固,阶级关系依旧,风俗习惯依旧,人们的思想意识依旧。祥林嫂的悲剧也是必然的。这样的环境描写,既能揭示人物之间的关系,好与坏,穷与富,同时也联系到了小说的社会背景,揭示出祥林嫂悲剧的社会根源。

(2) 第二次是对鲁四老爷家“祝福”的描写。

“祝福”本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在“祝福”时封建宗法思想和反动的理学观念也表现得最为强烈,在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下,祥林嫂失去了“祝福”的权利。她为了求取这点权利,用“历来积存的工钱”捐了一条“赎”罪的门槛,但所得到的仍是“你放着罢,祥林嫂”。这样一句喝令,粉碎了她生前免于侮辱,死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎的希望都在这一声喝令中破灭了。就这样,鲁四老爷在“祝福”的时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步地逼上了死亡的道路。特定的环境描写,推动了情节的发展,同时也增加了人物形象的真实性与感染力。

(3) 第三次是结尾通过“我”的感受对“祝福”景象的描写。祥林嫂死的惨象和天地圣众“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛,形成鲜明的对照,深化了对旧社会杀人本质的揭露,同时在布局上也起到了首尾呼应,使小说的结构更臻完善的作用。

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境中,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

- (1) 小说起于“祝福”,结于“祝福”,中间一再写到“祝福”,情节的发展与“祝福”有着密切的关系。以“祝福”为题,体现了小说以事件命名的特点。

(2) “祝福”与人物的性格和命运息息相关,是人物命运转变的契机和背景。“祝福”展示了初到鲁镇的祥林嫂的勤劳能干,“祝福”使一向勤快能干的祥林嫂受到了鲁家的冷遇和歧视,即使她倾其所有,花费了“历来积存的工钱”“在土地庙捐了门槛”后也没有改变。这使她受到了致命的打击,“这一回她的变化非常大”,“总揣揣的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人”。最后被逐出鲁家,沦为乞丐,惨死雪夜。

(3) “祝福”是鲁镇的一种封建迷信活动,充满了“男尊女卑”等封建礼教色彩,“祝福”之时也正是封建思想对人们影响和制约最深的时候,也是人们对祥林嫂歧视和迫害最深的时候,祥林嫂死于“天地圣众”“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中。通过这个标题,就把“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者的不幸”,鲜明地摆到读者面前,形成强烈的对比,以此为题更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性,可突出主题。

(4) 所谓“祝福”只是富人们的专利。其实像祥林嫂这样的处在封建思想和制度压迫下的劳动人民哪有福可“祝”? 又岂能“祝”来幸福? 以“祝福”为题有反讽之意。

- (1) 鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者,他反对社会上一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁,这在封建理学的伦理观念中,是女人最大的罪恶,是鲁四老爷不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟,偏偏要在这时候”死去,不是更显得与这个社会作对吗? 所以他要愤愤然地骂祥林嫂是“谬种”。

(2) 中国两千年的封建统治,使国民在精神上受到极大的压抑和毒害,造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来,听祥林嫂悲惨的故事,并不是真心地同情她,而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一

番”，猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦，填补了自己空虚的生活。

(3)说大家“咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀，表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

(4)柳妈也是当时普通民众的一个代表，她们把佛家的阴间地狱观念与封建的伦理道德结合起来，形成一套“阴间报应”思想，相信阎王会把再婚过的祥林嫂锯成两半。因此，不杀生的她认为祥林嫂不如索性“撞一个死”。这是封建的思想观念的另一种存在形式，说明当时社会封建礼教的天罗地网是多么严密，使可怜的祥林嫂无处遁形，并最终从精神上摧毁了她。

(5)①祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”；而第二次她已经捐了“门槛”，认为自己已经“赎罪”了，可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个社会“接受”。她的精神崩溃了。②“祥林嫂，你放着罢！”“你放着罢，祥林嫂！”两句话的语气是很不一样的，后者命令的意味更强烈，态度也更严厉。

(6)文中的“空的”和“下端开了裂”分别是前面句子的修饰语，把它们单独放在后面，是为了强调和突出。在这“祝福”的美好时间里，已经做了乞丐的祥林嫂的破碗却是“空的”，表明鲁镇人对她的悲惨遭遇已经麻木了，她甚至连一根像样的“打狗棍”也没有。“已经”二字表明祥林嫂做乞丐已经有一段时间了，不是此时此地的事。

延读——思维拓展

(观点一)有反抗精神。主要表现在：面对婆婆的逼嫁，祥林嫂以死抗争；面对加在自己身上的罪名，祥林嫂努力洗清；祥林嫂对死后灵魂的有无的怀疑则说明了她最后对整个传统的封建观念产生了怀疑。

(观点二)没有反抗精神。主要表现在：面对婆婆的逼嫁以死抗争，只是为了所谓的贞节；面对加在自己身上的罪名，努力洗清，却把所有的希望寄托在捐门槛上。由此可见，祥林嫂本人也是个受封建礼教思想毒害很深的人，她把封建礼教思想和迷信思想当作救命稻草，结果反而使自己陷入了更恐怖的深渊。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)我将您的画像挂在我书桌的正上方。当我疲倦想偷懒的时候，我抬头看到了您，您那犀利的目光像闪电，灼烧着我混沌的思想，我想到活着就该跟您一样，“我以我血荐轩辕”；当我目睹不良现象却不敢挺身而出时，我抬头看到了您，您那上指的头发像利剑直刺我懦弱的灵魂，我想到年轻人就该“横眉冷对千夫指”，敢于跟坏人坏事作斗争；当我遭受同学的误会而伤心时，我抬头看到了您，您那慈祥的面庞像广阔的海洋融化了我心中的寒冰，让我有宽厚博大的胸怀……您伟岸凛然，像一座永不熄灭的灯塔，指引着我们年青一代永远向前。

第3课 老人与海

语言知识强化

一、
1. (1)①qí ②náng ③shì ④ròu lín ⑤zuàn ⑥sùn

⑦wéi

(2)①dào/dào ②qiāo/qiāo ③zān/cuàn ④zhì/zi

⑤xiù/chòu

2. (1)挨挨/捧着/凑合 (2)攥住/编纂/纂位

(3)鱼鳍/嗜好/滑稽 (4)流淌/倘若/徜徉

二、

1. (1)想干什么就干什么，任意行事。(错点提醒：含贬义，不能用于褒义语境。)(2)形容两手空空，没有任何可以凭借的东西。(3)由不得自己，控制不了自己。(4)一群群、一队队。指聚集到一起，形成一个群体。

对点小测 (1)×。语境不含贬义 (2)×。“赤手空拳”与“用大刀”矛盾 (3)√

2. (1)①十足 ②实足 (2)①忽隐忽现 ②若隐若现

通读——整体感知

硬汉精神

深读——重点探究

1. (1)是为了表明老人弱小，鲨鱼强大。

(2)作者使用了对比手法，突出了这是一场力量悬殊的对抗。(3)一位老人是根本无法击退鲨鱼的袭击的，无论怎样努力，终将归于失败，但是那个倔强的老头根本没有屈服和放弃的念头——不管能不能赢，他绝不低头。由此可见，老人的性格：顽强、勇敢、坚毅、自信。他是一个面临厄运甚至绝境，却自强自信、敢于挑战、永不屈服、永不放弃的硬汉形象。

2. 大海和鲨鱼作为人的对立面象征着神秘莫测的自然、命运。老人与大海、鲨鱼的搏斗象征着人类与自然、命运的抗争。

3. (1)这些独自忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出了他在海上漂泊的这几天的心理，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。

(2)这些内心独白不仅深刻地揭示了主人公内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光芒，丰富了小说的思想，构成了小说的重要特色。

4. (1)这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼来势的凶猛快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。

(2)这段话写老人与鲨鱼搏斗的情景，多用动词，鲜明生动，给人惊悚、紧张感，但这种感情不直露，而是凝结在简单迅速的动作中，蕴含在自然的行文中，由读者自己去体会，增强了语言的表现力。

(3)这句话生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，就永远是胜利者。小说中的老渔夫桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

延读——思维拓展

(观点一)桑地亚哥最后遭遇了无可挽救的失败。在这场人与自然的惊心动魄的搏斗中，桑地亚哥付出了惨重的代价。在五个回合的搏斗中，他一无所有，“他知道他终于给打败了，而且一点儿补救的办法也没有”。

(观点二)桑地亚哥是一个胜利者。大马林鱼虽然没有保住，但他捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以达到什么程度”。他不屈服于命运，表现出无与伦比的勇气和力量，是一个胜利的失败者、一个失败的英雄。

(观点三)桑地亚哥与厄运的搏斗是一场力量悬殊的孤独的斗争，失败是必然的。但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)(1)缸中鱼——后悔死了，都怨我，不小心一用力，你就飞了出去，玩大了，我该怎么办？

(2)缸外鱼——这回玩大了，老想飞高些，这回是高了，可也惨了；也怨你，使那么大的劲干吗！谁来帮帮我，要不我再跳一回？

单元写作导学案

多思善想 学习选取立论的角度

实战演练

【审题导引】

材料包含的内容有：网红产生的背景、网红的定义、网红的发展过程、网红的影 响。根据材料，可以从以下三个角度来立意：

(1)从人性的角度出发,低俗网红打开了盛有人性恶的潘多拉魔盒,可以在不知不觉中侵蚀浸淫于此的人。可以立意为“纯洁人性,反对以丑为美”“抵制恶的诱惑”“低俗网红容易突破法律的界限”。

(2)从集体精神养成的角度来说,低俗网红导致集体精神庸俗化。可以立意为“低俗网红激化人的生物本能,给人带来危害”“抵制低俗网红,倡导自由精神与创造精神”。

(3)从社会发展的角度来说,低俗网红的破坏力指向未来。可以立意为“清除低俗网红对年轻人的负面辐射力”“拒绝低俗网红,保护青少年”。

【佳作展台】

莫让网红“红透”互联网

随着互联网的发展,网红像泛滥的洪水那样污染了祖国的花朵,掀翻了历史的根基,颠覆了人们脑海中原有的世界观和价值观。所以,我认为莫让网红“红透”互联网,要还互联网清静向善的环境。

顾名思义,网红就是通过互联网来贩卖低俗劣质的内容走红的普通人,他们依附迎合了大众的低级趣味,却忘了中华优秀传统文化不容他们污染。因此,我们应借助互联网这个平台来弘扬优秀文化,拒绝网红传播的低俗劣质的内容。

张爱玲说过:“出名要趁早。”如今,大多数网红都是年轻貌美的人,利用自己的美貌来博得网民的欢心。正如网红 papi 酱,她是北影的在读学生,偶然一次的视频吐槽,令她迅速走红。她用锐利敏捷的语言批判当今社会的某些现象,但她拒绝商业化,多次拒绝接广告、拍电影。试着想想,有多少网红能像她那样面对利益诱惑,保持纯真崇高的节气,我想少之又少。所以,让有作为有素质有文化的网红在互联网上红透是可以的,但必须拒绝与之相反的,这样才能达到传播正能量的目的。

三毛说过:“人,真是奇怪,没有外人来证明你,就往往看不出自己的价值。”为此,她为了寻找人生的价值,率性地走了一回撒哈拉沙漠,去寻找远方的诗和远方的梦。但在现今网红眼中,他们不是为了追逐梦想,而是为了追逐那丰厚的金钱。俗话说,人怕出名猪怕壮。网红们出了名,车也来了,狗仔队也天天守在身边,寻找爆料的份子,时不时也想尽办法闹出个绯闻来。网红更希望借此来提高知名度,扩大吸金影响力。而对比之下,诺贝尔文学奖获得者莫言,依旧呆在书房里,别着精致的发夹,埋头创作,拒绝外界来访,低头思念他那高密老家,更显示了大作家的文艺范儿。因此,网红一时的名声大起是不能成气候的,应像莫言甘坐几十年冷板凳,游畅于文学之中,方能有大作。

在这“天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往”的时代,更应擦亮眼睛,莫被蝇头小利蒙蔽了双眼。面对网红“红透”半边天的现象,我们更应接受优秀文化的熏陶,提升品位和情操,要做到“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。政府更应加强网络管理,加大宣传优秀的网络文化的力度,莫让网红“红透”互联网。

行动起来吧,让我们还互联网一片净土,还它一隅书香四溢的地方。

【点评】本文开篇直接指出网红的危害,亮明观点“莫让网红‘红透’互联网,要还互联网清静向善的环境”,褒贬分明。行文中,作者用例证和引证,选取“papi 酱”“三毛”“莫言”三个正面事例和一般网红正反对比,点面结合,指出应该如何做一个优秀的网红,论证严密,无懈可击。

第二单元 唐诗风韵

第4课 蜀道难

语言知识强化

- (1)①fú ②mén ③yǐng ④píng ⑤hu ⑥náo ⑦zhàn ⑧chán ⑨zǐ jiē ⑩wéi ⑪shùn ⑫chái
- (2)①dāng/dāng ②ní/ní ③háo/hào ④sai/sai/sè
- (1)胁息/软肋 (2)抚膺/贻品 (3)地崩山摧/崔嵬/催促
- (4)飞湍/喘息/揣摩

3.通“非”,不是

- (1)从那时以来 (2)面对着 (3)飞越 (4)尚且不
- (5)何,多么;盘盘,形容山路曲折盘旋 (6)可怕的路途 (7)叹息 (8)多么 (9)只 (10)为什么

5.年轻强壮的力士。

- (1)高/危险/正,端正/屋脊 (2)距离/离开/除掉,去掉/前往,到……去 (3)徒,空/因为/囚犯……罪(或错误)/座位

- (1)使动用法,使……回转 (2)为动用法,为……发怒 (3)使动用法,使……凋谢 (4)使动用法,使……滚动 (5)名词作状语,向西

8.(1)介宾结构后置句。

蜀道难行,真比登天还难!

(2)省略句,省略介词“于”。

只见悲伤的鸟在古树上哀号,雌雄相随绕林飞翔。又听到杜鹃在月夜不断哀鸣,愁满空山。

(3)宾语前置句。

唉,你这远方的人为什么到这里来呢?

诵读——整体感知

- ①叹高 ②叹险 ③叹战祸之烈

深读——重点探究

1.(1)主旨句:蜀道之难,难于上青天。(2)含意:极言蜀道之险,由秦入蜀之难,须严防野心家据险而叛。(3)作用:这句诗以夸张的语调点出主题,为全诗奠定了雄浑的基调。重复出现三次,由此而形成以主旨句贯穿全诗始终、内容层层深入的格局,有一唱三叹之效,从而增强了诗歌的表达效果。

2.(1)分三层:第一层叙述蜀国长期闭塞的状况,以寓高山阻隔之意,“四万八千岁”为夸张叙述;第二层描述秦、蜀之间重山叠岭的地貌,“有鸟道”寓无人行之意;第三层叙述蜀道的来由。(2)作用:表现人和自然之间的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望,赞扬了神力和开路者的勇力;也为诗歌增添了神秘色彩,引人入胜。

3.①神话传说(想象)、衬托 ②人行走难上加难,困危之状如在眼前 ③青泥何盘盘,百步九折紫岩峦 ①想象、细节描写 ⑤但见悲鸟号古木 又闻子规啼夜月 ⑥夸张

4.诗人先说出山势的高险,然后由静而动,写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景。好像一串电影镜头:开始是山峦起伏,连峰接天的远景画面;接着平缓地推出枯松倒挂绝壁的特写;而后,接踵而至的是一组快镜头——飞湍、瀑流、悬崖、转石,配合着万壑雷鸣的声响,飞快地从眼前闪过,惊险万状,目不暇接。从而造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果,使蜀道之难的描写,简直达到了登峰造极的地步。如果说上面山势的高危已使人望而生畏,那么此处山川的险要更令人惊心动魄——风光变幻,险象丛生。

5.(1)突出了剑阁地势的险要,易守难攻。(2)暗指历史上在此割据称王者不乏其人,从而引出对政治形势的分析,劝人引以为戒,警惕战乱发生。揭露蜀中豺狼的“磨牙吮血,杀人如麻”,既写猛兽,又影射政治凶煞,一语双关。(3)诗人这样写是要提醒人们注意世事、时局,表达了对国事的忧虑与关切。

延读——思维拓展

(示例)(1)全诗充满了浪漫主义激情。诗人寄情山水,借以抒发自己的理想、感受。诗中描写的事物被赋予了诗人的情感气质,因而才呈现出飞动的灵魂和瑰伟的姿态。

(2)诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体写景抒情。言山之高峻,则曰“上有六龙回日之高标”;状道之险阻,则曰“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”……诗人从蚕丛开国说到五丁开山,由六龙回日写到子规夜啼,天马行空般地驰骋想象,创造出博大浩渺的艺术境界。

(3)诗歌句式灵活,形式多变。运用了三言、四言、五言、七言,直到十一言等参差错落、长短不齐的句式,形成极为奔放的语言风格;韵脚也不断变化,适合表现自由不羁的气魄,描写蜀中险要环境,一连三换韵脚,极尽变化之能事。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)六月十五那天,天热得发了狂。太阳刚一出来,地上已经像下了火。一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中,使人觉得憋气。一点风也没有。祥子在院子里看了看那灰红的天,喝了瓢凉水就走出去。

街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气联接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个老城像烧透了的砖窑,使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静,只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们,只要今天还不至于挨饿,就懒得去张罗买卖。(节选自《骆驼祥子》)

第5课 杜甫诗三首

语言知识强化

- (1)zhēn (2)hè (3)pèi (4)zhù (5)liáo
- (1)极其遗憾。(2)远离故乡。
- (1)动词,回旋/动词的使动用法,使……回转/动词,掉转/动词,还,返回 (2)动词,面对/动词,朝向/名词,从前/动词,奔向,趋向 (3)副词,极/动词的使动用法,使……困苦/动词,发愁/形容词,凄苦,痛苦 (4)副词,还/副词,尚且/动词,崇尚,注重
- (1)使动用法,使……凋落衰败 (2)名词用作动词,落下,飘坠

通读——整体感知

①自伤漂泊,忧国思乡 ②咏叹昭君,抒写抱负 ③伤秋悲己,忧民忧时

深读——重点探究

- 万里长江滚滚而来,波涛汹涌,天翻地覆,是眼前的实景;“塞上风云”既写眼前的景物,也寓时事。当时吐蕃入侵,边关吃紧,处处是阴暗的战云,虚实兼之。此联景物描绘之中,形象地表达了时局的动荡不安、诗人前途未卜的处境和胸中翻腾起伏的忧思与郁勃不平之气。把峡谷深秋、个人身世、国家沦丧囊括其中,波澜壮阔,哀感深沉。
- 颈联由写景直接转入抒情,抒发了诗人对自己身世的感伤,倾吐了思乡哀情。“两开”一语双关,既是花开,亦是泪开。“系”,系舟,亦系身系心。系心者,思乡郁结;系身者,久滞不返。两度菊开,两度春秋,诗人却孤舟一系,思乡难返。
- 秋已深,“催”字写家家又在赶裁冬天御寒的新衣,“急”字写捣衣声一阵紧似一阵。这两个字形象地写出了诗人流寓他乡的飘零之感与浓重的家国之思。捣衣声愈加急促,诗人对故乡的思念也愈加凝重,愈加深沉。这一联在时间推移中叙写秋声。时间由白天推到日暮,游子的羁旅之情更见艰难,那千家万户的刀尺声和捣衣声急切响起,怎能不使诗人泛起羁旅无依的伤感?而凄苦之情、思乡之意,皆在不言中。
- 这里用一个“赴”字,突现了三峡和荆门那种山连岭接、雄奇生动的走向和动势,表达出群山奔赴的气势和三峡山势的雄奇壮丽,借高山大川的雄伟气象来烘托王昭君的不同凡响。
- (1)对比手法。①颔联写当年王昭君孤独地离开汉宫,远嫁到北方大漠之地,就再没回来;最后身死异域,只留下青色的坟墓,笼罩在昏黄的风沙中。颔联营造出悲凉萧瑟的氛围,与前两句形成生地和死地的鲜明对比,概括了王昭君一生的遭遇。②颈联从王昭君命运的转折点说起,写她生前不遇的原因,并将她生前的青春美貌和死后的月下幽魂相对比,文字对仗工巧,又蕴含着无穷感慨:生前已经错过知遇的机会,死后魂魄归来也是枉然!(2)诗人在对王昭君埋没宫中、葬身塞外、一生孤苦独幽的际遇深表同情之时,也借以抒发自己怀才不遇的感慨。
- 相似之处有两点:①都有得不到赏识的悲剧命运,王昭君美

冠后宫而不得恩宠,杜甫也是胸怀壮志而不被重用;②都远离故乡不得回归,王昭君的出塞,杜甫的“漂泊西南天地间”。

- (1)首联利用工笔细描的手法共写了六种景物:风、天、猿、渚、沙、鸟。这六种景物分别用急、高、啸哀、清、白、飞回来描写。十四字写六种景,形、声、色、态兼备,十分凝练。(2)特点:急风,使人感到非常冷。既有身体的,又有心灵的,但更主要是心灵的。天高,显得天底下的人很渺小,很孤单。哀猿,使人听到它的叫声感到非常凄凉。飞鸟,无处落脚。(3)作用:这些三峡秋季的典型景物,捕捉入诗,不但形象鲜明,使人读了如临其境,而且展示出既雄浑高远,又肃杀凄凉的境界。
- 此联从大处着笔,境界壮阔,融视觉、听觉于一个画面,情景交融。写秋天肃穆肃杀、空旷辽阔的景色,一句仰视,一句俯视,有疏宕之气。“落木萧萧”引起诗人的“悲秋”之感,“长江滚滚”引起诗人对身世的感慨。“无边”“不尽”,使“萧萧”“滚滚”更加形象化,不仅使人联想到落木窸窣之声,长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感伤。透过沉郁悲凉的对句,显示出诗人出神入化的笔力。
- 辗转江湖,身不由己,凶多吉少,有家难归,此为“万里”之悲;长年累月,马不停蹄,聚散离合,欢少苦多,此为“常客”之悲;人生苦短,多灾多难,年迈体弱,疾病缠身,此为“多病”之悲;登高远眺,临风怀想,天地一儒,形影相吊,此为“孤独”之悲;落魄潦倒,艰难苦恨,愁生白发,岁月不多,此为“霜鬓”之悲;时局动荡,生灵涂炭,忧国伤时,一筹莫展,此为“家国”之悲;异乡漂泊,多病残生,因病断酒,添愁惹恨,此为“断饮”之悲;……凡此种种,悲恨万端。

延读——思维拓展

(观点一)内容上的厚实丰满。无论是描摹现实,还是勾勒历史,杜诗都表现出厚实的思想内蕴和凝重的历史意识。《登高》中的“艰难苦恨”四字,包含着郁积难抒的爱国情感和排遣不开的羁旅愁思。这不仅仅写出了个人漂泊西南衰老多病,鬓发早衰止酒停杯,也从一个侧面反映出社会的动荡不安,以及人民的颠沛流离。诗人的悲情凝聚于这四字之中,郁结深厚而寄慨深广。

(观点二)情感上的起伏回旋。杜诗中的情感表达不是平铺直叙的,而是有着隐显缓急的变化。《登高》首句“风急天高猿啸哀”,如来自天外,将诗人的“悲秋”情绪展现于读者面前;“渚清沙白鸟飞回”又语势舒缓,仿佛令这悲情受到限制;“无边落木萧萧下”,又将诗人的“悲秋”心境推向一个新的层次;“不尽长江滚滚来”中滚滚而来的“长江”展现的开阔辽远的境界,又仿佛缓冲了这段悲情。在对景物的描绘中,可以揣摩到诗人悲情世界的情感起伏。

(观点三)结构上的回环照应。《登高》一、三两句写山景,二、四两句写江景,五、七两句写悲苦,六、八两句写多病。照应之妙,实不多见。首、颌二联写景,引出“悲秋”;颈、尾二联抒情,由“悲秋”而致“苦恨”,因“多病”而致“停杯”。环环相扣,浑然一体。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)这一天我走在街上的花坛旁,忽然发现,这干渴得如同水泥灰的泥土里,居然萌生出几点新绿,且自信地开出几朵小花,黄灿灿的。它们在春天阳光的照耀下,竟是透着那么一份欣喜,它们的根就扎在这块毫无湿润的土地上。它们,是以怎样的毅力在这样的土地上生长起来的啊?我索性停下脚步,俯身凝视着一朵小花,它向我微笑着。这样一朵小花,两片小小的叶子,像两只举起欢呼的小手,一根小茎,极绿,在春风吹拂里颤栗不止。它微小而精致,令人不忍触碰。便是这样一个小小的生命,一朵开放在春天里的小小花,猛地让我感悟到生命力的强大。在如此干燥的土地上,扎根,吸收到哪怕一丁点儿的养分,极顽强地生长出来,还绽开花朵,即便是小小的几朵,它也是这春天里的花朵啊!它妩媚了我心头的枯燥的北国的春天。

了,秦淮河的又太暗了。可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。

(节选自朱自清《绿》)

第7课 李商隐诗两首

语言知识强化

- (1)sè (2>wáng (3>wéi (4)tuò (5)chóu (6)bù
- (1)伤春之心,比喻对失去了的美好事物的怀念。(2)为什么。
- (1)副词,难道,哪能/动词,值得/副词,大约/副词,可以
(2)副词,空/动词,步行/名词,一类人/副词,白白地/副词,仅仅 (3)动词,还有/副词,再/动词,改变/副词,更加/量词,古时夜间计时单位 (4)动词,如,比得上/动词,赶上/动词,到/动词,涉及/介词,趁

通读——整体感知

①悲情感慨 朦胧寄寓 ②荒淫误国 无尽感叹

深读——重点探究

- (1)诗人由“五十弦”想到了年近半百的自己,进而由“锦瑟”想到了自己的一生。(2)这其中运用了传统的比兴手法。既就锦瑟起兴引出年华虚度的伤痛,又是以锦瑟作比,含蓄地表达怀抱利器而埋没于世的悲愤。(3)诗人强调“一弦一柱”,则表明每一件事都很值得回忆,每一件事都会引起强烈的感触。
- (1)①庄生梦蝶:昔日的理想和情思是那样美好,在回忆中又是如此真切,的确使人迷恋,致使诗人觉得它才是真实的存在,而眼下的困顿状况只不过是一场梦。但又可以反过来理解,如果眼下的困顿状况是真,那么昔日美好的理想和情思岂不成了虚幻的梦?②望帝啼鹃:诗人似乎表明了对“华年”的一往情深,即无论是梦是真,他都不会让自己的“春心”(美好的理想和情思)自生自灭,即使他死去,也要像望帝那样借杜鹃的啼声唱出自己的悲哀。③鲛人泣泪:鲛人在痛苦中哭泣,其眼泪却化为人们喜爱的珍珠,其中有多少情味可供读者品尝!④良玉生烟:美好愿望终如蓝田之烟云,可望而不可即。(2)四个典故的运用表达了诗人怅惘、悲伤的内心情感。(3)营造了一种扑朔迷离的意境,这恰恰给了人们无穷无尽、异彩纷呈的想象空间。
- 尾联两句,情味婉曲,深挚哀痛。是说以上种种凄婉欲绝的情怀、痛苦执着的追求,终成泡影幻灭。面对现实,只能成为欢情含悲的回忆了,终不禁惘然若失。痛定思痛,不堪回首。这是李商隐一生的总结,是他离开人世之前的绝命之词。
- (1)这首诗主要运用了象征的手法来表达情感。(2)首联起兴,锦瑟的五十根弦,象征诗人将近五十岁的人生。瑟之发音,清幽哀怨,故借用以示伤感。“一弦一柱”则兴寄遥深,感情凝重;“思华年”为全篇主脑,后文文字皆因此生发出来。颔联和颈联,诗人借用典故,非常委婉地表达了追忆的内容。尾联以感叹作结,表明追忆凄迷难辨。全诗就在这种无限怅惘的情绪中结束,余音袅袅,言尽而意不止。
- (1)从“海外”写起,气势磅礴,笔力千钧。传说,杨贵妃死后,唐玄宗悲伤不已,就命蜀地方术之士寻找她的魂魄。有人趁机进言,说在海外蓬莱仙山找到了杨贵妃,还带回了她头上的饰物。(2)诗人用“徒闻”二字将此事轻轻带过,实际上是否定了这虚妄之说。(3)诗人又宕开一笔,指出“他生未卜此生休”,意在强调来世渺茫难求,可是李、杨今生的缘分已然断绝。此语如当头棒喝,发人深省。
- 表现手法:对比。(1)虚与实的对比。首联两句点明“海外”的传说是“虚”,而实际情况是“徒闻”音讯,“此生休”。诗人将传说与现实、愿望与现实作对比,在对比中回顾历史,观照现实,凸显现实的失落和凄凉。(2)治与乱的对比。①颔联“宵柝”对“晓筹”,“空闻”对“无复”,两种不同的声音在不同的空间形成对比。②颈联“六军同驻马”对“七夕笑牵牛”,“此日”对“当时”,两种不同的情景在不同的时间形成对比。两处对比突出了唐玄宗昔安今危、昔乐今苦的生活境遇。(3)尊与卑的对比。尾联通过天子和平民天壤之别的对比,在冷峻的反问中暗含指责与叹惋。

作用:通篇对比手法的运用,笔锋犀利,议论深刻,表达了诗

人对历史的深刻思索,把批判的矛头直接指向唐玄宗,有力地指斥了他的荒淫误国。

- 这首咏史诗从章法上来看,采用了倒叙的手法。先说唐玄宗“招魂之举”的荒唐,再追述“马嵬之变”后的凄凉,最后点出问题的实质。诗人这样安排可以起到一波三折、波澜起伏、曲折幽深、回环幽咽的作用。

延读——思维拓展

- (观点一)我认为美,美在神秘感。“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”是一种什么样的景象?没有人能描述得清,是可望而不可即的境界。
(观点二)我认为美,美在“言尽而意不止”。“此情可待成追忆?只是当时已惘然”,种种往事,当时当地便已生惘然之情,如今被锦瑟勾起回忆,岂不是更加惘然吗?诗人只点出了当时的惘然,而当惘然之事成为了追忆,“此情”谁还能说得清?这就是诗人的言外之意,高明之处。
(观点三)我认为美,美在整齐对仗。“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”已经是非常工整的对仗,“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”更加工整巧妙:“沧海”对“蓝田”,地名对地名,海水对高山。这还不够,而“沧”是暗绿色,恰恰和“蓝”相对,“海”又可以和“田”相对。两句之中,一山一水,一明一暗,一阴一阳,一珠一玉,处处都在对比。
- (1)首联,“徒闻”具有讽刺意味,神仙怪诞、生命轮回是不可能的,此生都没有保障,何谈未来,岂不“徒闻”? (2)颔联,“空闻”具有讽刺意味,明明听到,却不再有往日的安然安逸。(3)颈联,“笑”具有讽刺意味,遥想当年七夕嗤笑牵牛织女,可叹此生二人以后永不会相见。(4)尾联,“如何”具有讽刺意味,为什么当了四十多年皇帝的唐玄宗反不如普通百姓能保住自己的妻子呢?以对比手法和反诘语气作结,寄托感慨,点明题旨,把批判的矛头直接指向唐玄宗。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)看啊,这些荷叶,墨绿,浑圆,厚重,多少年来默默地言地居于人们强加于它们的“陪衬”地位,“上催芙蓉赤,下助玉藕白”。盛夏时候,它们从不与人争风,反像用团扇把阵阵清香送来。这是一种多么朴实无华的品格!它们又是无私的,久旱初雨时就像天降甘霖,它们可一点一滴不沾唇,总是小心地把水保存起来,留给湖中的鱼儿。当风雨袭来时,它们紧紧团结,连成一片,不怕风吹雨压,就是身子翻过来,也忘我地保护着朵朵荷花;烈日吐火时,个个撑起翠盖挡住炎热,静静地看凉处的鱼戏虾游。它们襟怀坦荡,外直中通,日月都能囊括在心中。当人们把荷叶从茎部掐断时,千丝万缕连着根,那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。当人们欣赏着荷花以至忘记它们的存在时,它们从不计较什么;不争名,不求利,不出风头,不讲地位,它们总是默默地工作,默默地战斗。荷花的风格不就是普通人民群众伟大精神的象征吗?

单元写作导学案

学会宽容 学习选择和使用论据

实战演练

【审题导引】

审视这道新材料作文试题后,可以把作文立意确定在“宽恕别人与善待自己”之类的关系型话题的范围之内。一方面,宽恕别人是一种美德,是大度的表现,所以人生在世,要以宽容之心待人;当然宽恕别人也不能过分,要把握好分寸。另一方面,宽容是一种美德,有益于自己的身心健康,因而宽恕别人也就是善待自己。

【佳作展台】

宽恕别人等于善待自己

古人云:以恕己之心恕人,则全交;以责人之心责己,则寡过。现代最新科学研究显示:原谅别人有益身心健康。这些都道出了一个至真的道理:宽恕别人等于善待自己。

安德鲁·马修斯说:“一只脚踩扁了紫罗兰,它却把香味留在那脚跟上,这就是宽恕。”一个人如果有紫罗兰的这种精神,他就会有许许多多的朋友,因为宽恕了别人,就等于善待了自己。

古往今来,多少有识之士、大度之人用宽容之心,换来了和谐的人际关系和事业的成功。

赵国曾是战国七雄之一,后来受到秦国的威胁。赵王破格提拔了地位低下的蔺相如。蔺相如与秦王交涉几次,均巧妙地挫败了秦王,维护了赵王的尊严。之后蔺相如又被提拔几次,位在廉颇之右,这使廉颇心中极为不快,他扬言要让蔺相如难堪。而蔺相如却以宽容之心待他,为此还主动躲避廉颇。后来廉颇听说蔺相如是为了国家利益才躲避他,羞愧难当,敬意顿生。于是负荆请罪,最终两人握手言欢,成就了“将相和”的千古佳话。也正是蔺相如的这种宽容之心使赵国在短期内未受到秦国的威胁。如果蔺相如鼠肚鸡肠,与廉颇斤斤计较,不宽恕他,恐怕会两败俱伤,而且还会危及赵国的安全。可见,蔺相如宽恕别人不仅善待了自己,还维护了国家的利益。

齐桓公曾与管仲有过一箭之仇,但他不计前嫌,依然重用有才能的管仲,任用管仲为相。这需要多么宽广的胸襟!正是这种宽容使管仲对齐桓公忠心耿耿,帮助齐桓公为挂群雄,成就霸业。

一次,楚庄王在宴请群臣时,灯火忽然全灭,有大臣便趁机非礼许姬。许姬告诉楚庄王有人非礼自己,非礼者的帽缨被拽了下来,要求楚庄王点灯察看,但楚庄王阻止了她,并命所有大臣都摘下帽缨后才点灯。后来在一次恶战中,楚国惨败,一员虎将单枪匹马地舍命护救楚庄王突围。经询问,楚庄王才知道那个舍生忘死救自己的人就是那次宴会中自己宽恕的人。楚庄王宽恕了臣子,换来了臣子的感恩戴德,保全了自己的性命。这个事例不正说明了宽恕别人就是善待自己的道理吗?

曾国藩说:“善莫大于恕。”其意非常明显,即宽恕别人等于善待自己。这种处世原则适用于古代的君臣,适用于现代社会中的人与人之间,也适用于民族与民族、国家与国家之间。

宽恕别人吧,因为宽恕别人就等于善待自己!

【点评】 本文语言通顺、连贯,议论阐述颇具辩证性。从思想内容方面来说,文章从分析所给材料入手,得出“宽恕别人等于善待自己”的结论;然后历数古代与此观点相一致的典型事例,进一步论证观点;最后把这种处世原则由古及今、由个人至群体、由民族到国家地推广开来,使论述更加深入。

第三单元 先贤圣论

第 8 课 寡人之于国也

语言知识强化

- (1)cù gū (2)wú (3)tún (4)zhì (5)xiáng (6)tì (7)piāo (8)yè (9)shèng (10)sāng (11)xù (12)wàng
- (1)通“毋”,不要 (2)通“斑”,花白 (3)通“途”,道路 (4)通“毋”,不要
- (1)这样 (2)喜欢 (3)有“请允许我”的意思 (4)已经 (5)拖着/逃跑 (6)违背、违反、文中指耽误/季节 (7)谨慎,文中指认真从事 (8)反复陈述/道理 (9)制止、约束 (10)年成
- (1)①黄河。②谷物收成不好,荒年。(2)跑,文中指逃跑。(3)供养活着的人。(4)可以凭借。(5)两个词,这样却。
- (1)密/几,若干/命运/屡次/计算 (2)只是、不过/与“曲”相对,不弯曲/价值/径直,直接/正确 (3)打开粮仓,赈济百姓/发射/征发,派遣/开放/出发/发出,发生/兴起/发射/头发 (4)动词,吃/动词,吃/动词,喂养 (5)尽,完/承受,禁得住/胜利/超过/宏伟的,美好的 (6)谷物收成不好,荒年/凶恶/不幸/杀人的人/不吉利的事 (7)更/增加/施加/放/夸大
- (1)名词用作动词,穿 (2)形容词用作动词,认真从事 (3)名词用作动词,为王 (4)名词用作动词,归咎、归罪
- (1)介词,比/介词,对/介词,在/介词,到 (2)助词,用在主谓之间,取消句子独立性/没有实在意义的衬字/助词,的/代词,代百姓/助词,宾语前置的标志 (3)介词,用,拿/介词,按照,依照/介词,把/介词,凭借/介词,因为 (4)连词,表修饰/连词,表承接/连词,表转折
- (1)判断句,“是……也”,代词与语气词连用,表判断。(那些人)只是没有(跑)百步罢了,但这也是逃跑呀。(2)状语后置句,状语“于邻国”置于形容词“多”之后。

那就不要希望您的百姓比邻国多了。

(3)判断句,“……也”表判断。

百姓对生养死葬没有什么不满意,这就是王道的开端了。

(4)宾语前置句,“之”提前宾语,宾语“鸡豚狗彘”置于谓语动词“畜”之前。

畜养鸡、狗、猪一类的家畜。

(5)状语后置句,状语“以孝悌之义”置于谓语动词“申”之后。把尊敬父母,敬爱兄长的道理反复讲给百姓听。

(6)状语后置句,状语“于道路”置于谓语动词“负戴”之后。头发花白的老人就不会在路上背着或者顶着东西了。

(7)宾语前置句,宾语“之”置于谓语动词“有”之前。

(做到)这样却还不能使天下百姓归顺,是不曾有过的事。

(8)判断句,“……也”表判断。

不是我的罪过,而是年成不好的缘故。

(9)固定句式,“是何异于……”译为“这和……有什么不同呢”。

这种说法和杀死了人却说“不是我杀的,是兵器杀的”又有什么不同呢?

通读——整体感知

- ①提出问题 ②分析问题
- ③材木不可胜用 ④庠序之教

深读——重点探究

- 梁惠王的治国之策是“尽心”“移民”。他谈到自己的政绩时,是颇为自夸的语气。梁惠王提出“民不加多”的疑问之前,自诩“寡人之于国也,尽心焉耳矣”,然后以赈灾救民为例,申说自己治国胜于“邻国之政”,“河内凶,则移其民于河东,移其粟于河内;河东凶亦然”。从两方面描述救灾的具体措施。“察邻国之政,无如寡人之用心者”,进一步突出梁惠王的自矜,为下文的“五十步笑百步”做铺垫。“邻国之民不加少,寡人之民不加多,何也?”梁惠王希望更多的民众归附自己,孟子正是利用梁惠王的这种心理来宣传“仁政”思想并想引导他实行王道政治的。
- 孟子没有直接回答“民不加多”的原因,而是用梁惠王熟悉的“战”来设喻,启迪对方思考。孟子通过设喻设下了圈套,诱使对方在不知不觉中说出否定自己论点的话:“不可,直不百步耳,是亦走也。”孟子的“王如知此,则无望民之多于邻国也”回答了“民不加多”的原因。这两句忽然转入正题,既回答了“民不加多”的原因,又揭示了“五十步笑百步”的寓意:梁惠王所谓“尽心”于国其实与邻国之政相差无几,实质上没有什么区别,只是形式上、数量上不同而已,本质上都是虐民暴政。要从根本上使国民增加,必须施仁政,行王道。这一比喻,化抽象为具体,生动有趣,充满了逻辑的力量。
- 首先,孟子是反对诸侯间的无休无止的相互征战的,一句“王好战,请以战喻”充分把这种思想表露了出来。其次,孟子认为应该让利于民,让民众有得以休养生息的机会,他认为梁惠王自认为的“用心”于民,做的是远远不够的,这与其他国家不知满足的一味向民征敛只是“五十步”与“百步”的区别。第三,孟子向梁惠王表明了自己治民的理想,具体地说,就是让民拥有“五亩之宅”“百亩之田”“鸡豚狗彘”。不仅如此,孟子还非常重视教化,提出了“谨庠序”的主张;他的最高理想是黎民“衣帛食肉”“不饥不寒”。最后,孟子在自己论证的基础之上,进一步指出面对上层贵族奢靡浪费、黎民饥寒交迫的社会现实,作为最高统治者的梁惠王具有不可推卸的责任。
- 面对梁惠王“于国”“尽心”的表白,他直言不讳,义正辞严,批评统治者“狗彘食人食而不知检,涂有饿殍而不知发”,深刻地揭示了当时社会的极端不平等,有力地揭露了统治者坑民害民的暴政。对时事的论述既析之以理,娓娓而谈,又尖锐驳斥,辛辣讽刺,展示出一个聪明机智、狂放不羁、豪爽直率、泼辣大胆、爱民重民、肩担天下、无畏无私的政治家、论辩家的形象。
- (1)结构严谨。孟子的文章从表面看,铺张扬厉,似乎散漫无纪,实则段落分明,层次井然,而且环环相扣,不可分割。这篇文章的三部分依次用“寡人之民不加多”“则无望民之多于邻国也”“斯天下之民至焉”作结尾,既对每一部分的内容起了画龙点睛的作用,又体现了各部分之间的内在联系,把全文各部分连成了一个有机的整体。

(2)善用比喻。孟子善于运用比喻说理,文字显得从容不迫。如用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”不比邻国之政好多少。

(3)气势充沛。孟子的文章具有雄辩的气势,表现在语言上是使用整齐的排偶句式。如文章第6段孟子畅谈“使民加多”的道理时,连用四组排偶句,音节铿锵,气势充沛。

延读——思维拓展

(观点一)孟子认为首先要解决百姓的温饱问题,合理发展生产,使老百姓“养生丧死无憾”;其次是加强文教德化,提高人民的精神素养。这样“不王者,未之有也”。由此看来,孟子不仅主张养民,还主张教民,重视经济发展和教育。“养民”“教民”其实就是“温饱”和“教化”,相当于现在“以人为本”的政治理念,既注重“物质文明”建设,也重视“精神文明”建设,非常先进。

(观点二)孟子在论述“王道之始”时说:“不违农时……材木不可胜用。”这里所讲的,其实和现代人所关心的环境保护、生态平衡及可持续发展等问题是一样的。只不过古人的目的是维持生态平衡,以利于最大限度地、源源不断地获取生存资源;而现代的环保意识,则是鉴于伴随经济快速发展而来的日趋严重的环境恶化、生态失衡已经威胁到人类的生存而提出来的,其目的不只是合理利用自然资源,更重要的是维护地球的生态平衡。

(观点三)孟子强调“颁白者不负戴于道路”,推崇孝敬老人,强调“老有所养”,对当今社会如何做好老年人的晚年安度工作,有重大的启示。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)生命如画,有浓墨泼洒,也有淡笔轻描;生命如歌,有轻吟浅唱,也有黄钟大吕。君不见李太白、杜工部之一生,浓墨泼洒,铸就生命之伟大;裴多菲、雪莱之一生,淡笔轻描,写尽生命之真谛。君不见轻吟浅唱之陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”,高歌猛进之谭嗣同“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”。

生命是山,我们无法预估它的长度,却可以追求它的高度。生命是路,它是由一粒粒不起眼的沙石筑成的,而不是铺金布银,平平淡淡中尽显生命之完美。生命是一叶扁舟,航行于茫茫沧海之中,只有经历暴风雨的洗礼,才会迎来明天海上初升的太阳。

第9课 劝学

语言知识强化

- (1)qū zhōng (2)gāo pù (3)xíng (4)qǐ (5)yú (6)yú (7)kuī (8)qiè (9)zhāo
- (1)通“焮”,使弯曲 (2)通“又”,再一次 (3)通“智”,智慧 (4)通“性”,资质,禀赋
- (1)停止 (2)合乎 (3)接近,靠近 (4)清楚 (5)到达 (6)起 (7)因为 (8)固定用法,没有用来……的(办法)
- (1)把……做成。(2)广泛地学习。(3)特指长江和黄河。(4)地下的泉水。(5)爪子和牙齿。(6)藏身。
- (1)形容词,强,文中指声音宏大/名词,病/动词,厌恶,憎恨/形容词,快,急速/形容词,锐利 (2)动词,听/名词,见闻,知识/名词,名声 (3)动词,借助,利用/动词,借/动词,宽容 (4)动词,横渡/动词,断绝/形容词,与世隔绝的/副词,很,非常/形容词,极,尽,最高的 (5)形容词,强健/形容词,有余/名词,强劲有力的弓 (6)动词,眺望/动词,盼望/名词,名望/名词,农历每月十五日
- (1)形容词用作名词,善行 (2)形容词用作名词,高处 (3)形容词用作动词,变直 (4)形容词的使动用法,使……快,走得快 (5)名词用作动词,游水 (6)名词作状语,每日 (7)名词作状语,向上;向下
- (1)语气词,与后文的“也”合起来表判断/代词,组成名词性“者”字结构,表示“……的人或事物”/助词,与“之”一起构成

- 定语后置的标志 (2)连词,表转折,却/连词,表递进,而且/连词,表递进,并且/连词,表修饰,可不译/连词,表结果,因而/连词,表假设,如果 (3)介词兼指示代词,相当于“于此”/介词兼指示代词,相当于“于此”/语气助词,相当于“了”
- (1)状语后置句,状语“于蓝”分别置于动词“取”和形容词“青”之后。

- 靛青,从蓝草中取得,可是比蓝草颜色(更)深。
 (2)状语后置句,状语“于水”置于形容词“寒”之后。
 冰,是水冻结成的,但比水更寒冷。
 (3)省略句,“以”和“为”之间省略代词“之”。
 木材直得合乎拉直的墨线,用煸的工艺把它制成车轮。
 (4)判断句,“……者,……也”表判断。
 即使又晒干了,也不会再挺直,这是由于火烤使它变成这样的。
 (5)定语后置句,定语“利”和“强”分别置于中心词“爪牙”和“筋骨”之后。
 蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,没有强健的筋骨。
 (6)判断句,“……者,……也”表判断。
 螃蟹有六只脚和两只蟹钳,然而没有蛇和黄鳝的洞穴就无处藏身,这是因为它心思浮躁。

诵读——整体感知

- ①注重积累 ②贵在坚持 ③用心专一

深读——重点探究

- (1)第二段运用了五个比喻:①“青出于蓝”和“冰寒于水”,说明事物经过一定的变化,可以提高;②“直木为轮”,说明事物经过一定的变化,还可以改变原来的状态;③“木受绳则直”和“金就砺则利”两个比喻说明人只要肯下功夫学习和参省,就能达到“知明而行无过”的境地。这三层意思呈递进关系,从不同的角度论证了学习的重要性。
- (2)第三段运用了五个比喻:①“跛而望”“不如登高之博见”,说明只有摆正“学”和“思”的关系,才能使学习产生显著的效果;②“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”四个比喻,说明人借助学习,就能弥补自己的不足,取得更显著的成效。
- (3)第四段运用了十个比喻,分为三层意思:①作者用“积土”“积水”“不积跬步”“不积小流”四个比喻反复说明积累的重要性;②作者用“骐骥”“弩马”“锲而不舍”“锲而不舍”四个比喻说明只有坚持不懈、持之以恒,才会有所成就;③作者用蚓和蟹两个比喻强调做到积累还要专一。

2. (1)对比:

正面	反面
积土成山,风雨兴焉	不积跬步,无以至千里
积水成渊,蛟龙生焉	不积小流,无以成江海
驽马十驾,功在不舍	骐骥一跃,不能十步
锲而不舍,金石可镂	锲而舍之,朽木不折
蚓	蟹

- (2)作用:通过对比,作者形象鲜明、深刻透彻地阐明了学习的方法和态度,从而论证了“学不可以已”这个中心论点。
- (1)深邃的思想美。如“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水”,揭示了客观事物内在的规律,使人对克服自身固有的缺陷、完善自己的品行充满信心,从而引人向善,这无疑有利于社会的进步。我们从《劝学》中不难看出,文中许多重要观点已超出了对学习本身的关注,充满了对人性的关怀的哲理。
 - (2)论证的逻辑美。作者在《劝学》中集中笔墨论述学习的意义、作用、方法、途径以及目的,文章不枝不蔓,始终围绕学习展开论述。作者在首段亮出了全文的中心论点“学不可以已”。首段总揽全篇,而全篇各有侧重,又互为联系,全文浑然一体,让人明白了为什么学习和如何学习的深意。文章不仅在整体安排上环环相扣,而且在单独的一段中也显示出逻辑的严密性。如本文第四段。
 - (3)鲜活的语言美。本文的语言特点是多用对偶,夹用排比。排比句使文章气势充沛,说理流畅。本文中排比句与大量对偶句穿插使用,使文章既整齐对仗、节奏和谐,又参差错落、变化流畅,体现了荀文议论透辟、笔势雄健的特点。

延读——思维拓展

两位儒家大师的观点看似矛盾,其实并不相悖。“学而不思则罔,思而不学则殆”强调的是学习需要正确的态度和方法,学思结合。荀子并没有否定思考,他反对的是单靠坐在屋子里苦思冥想的做法。他强调利用外界事物,向实际学习。他通过“终日思”与“须臾学”的对比,雄辩地证明了空想不如“善假于物”的学习。荀子把“所学”与“善假于物”联系起来,这意味着学习的目的是要认识客观事物的规律,并利用这些规律去改造客观世界。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)兼听则明,偏信则暗,这已是被无数古今事实证明了的真理。邹忌讽谏,齐王悬赏纳谏,齐国得以强盛;王平诚心忠告,马谡固执己见,街亭终致失守;唐太宗任用魏征,开言路,纳直谏,得有“贞观之治”;朱元璋求教朱升,广积粮,缓称王,建立大明天下;李鼎铭的意见得到采纳,精兵简政,人民拥护;马寅初的理论遭到批判,人口激增,国家受害……这些事例,不都有力地说明了“从善如流”的重要性吗?

第 10 课 过秦论

语言知识强化

- (1) Xiáo (2) yú (3) qūn (4) chī (5) fān (6) qián (7) huī (8) zòng (9) dì (10) jìng (11) wèng yǒu (12) méng (13) niè (14) zhé (15) duò xié
- (1) 通“横”,连横 (2) 通“纵”,合纵 (3) 通“影”,像影子一样 (4) 通“歿”,死亡 (5) 通“又”,表示整数之外再加零数 (6) 通“震”,震动
- (1) 继承 (2) 踏,引申为凭借 (3) 吝惜 (4) 击退 (5) 不同的风俗,指边远的地方 (6) 插足,参加,文中有“置身于……”的意思 (7) 举 (8) 担负 (9) 匹敌,相当
- (1) 把……作为。(2) 征发。(3) 崤山以东,即东方诸国。(4) 聪明智慧。(5) 在这时。
- (1) 名词,险固的地势/动词,巩固/形容词,固执,顽固/副词,本来 (2) 动词,招纳/动词,获得 (3) 动词,统领、统率/动词,控制,制服/动词,控制/名词,规模 (4) 名词,逃走的人/动词,失去/动词,使……灭亡 (5) 名词,有利的形势/形容词,锋利/名词,好处 (6) 动词,失去/形容词,遗留下来的/名词,遗失之物/动词,读 wèi,给予 (7) 动词,延请/动词,延续/动词,邀请
- (1) 名词作状语,像席子一样;像包裹一样;像布袋一样 (2) 名词作状语,像云一样;像回声一样;像影子一样 (3) 使动用法,使……争斗 (4) 使动用法,使……衰弱 (5) 使动用法,使……漂浮 (6) 使动用法,使……衰弱 (7) 使动用法,使……来朝拜 (8) 名词用作动词,用瓮做;用草绳系 (9) 名词用作动词,用鞭子打,用竹杖敲,“鞭笞”合起来引申为“奴役” (10) 名词用作动词,指出过失 (11) 动词用作名词,逃跑的士兵 (12) 形容词用作名词,险固的地势
- (1) 动词,沿袭/介词,凭借/介词,凭借,就着 (2) 连词,表目的,来/介词,用/介词,把/介词,凭借 (3) 连词,表修饰/连词,表顺承/连词,表目的/连词,表递进/连词,表因果
- (1) 定语后置句,应为“十二金人”。熔铸成十二尊铜人。
(2) 判断句,“……也”表判断。
然而陈涉(不过)是个以破瓮做窗户,以草绳系户枢的贫家子弟,(替人种田帮工的)下层人民,又是个被征发的人。
(3) 状语后置句,状语“于九国之师”置于谓语“抗”之后。因有罪而被贬调去守边的人们,并不能与九国的军队匹敌。
(4) 被动句,“为……”表被动。
被天下人耻笑,这是什么原因呢?
(5) 宾语前置句、判断句。
这是由于不施行仁义,攻和守的形势不同了。

通读——整体感知

①兴 ②强 ③盛

深读——重点探究

- 联合起来的“多国部队”整体实力绝不比秦国弱,但诸侯各国谁都怕秦国伤害自己,因为他们结盟的前提不是为了消灭共

同的敌人,而是为了保护自己。这就决定了一旦战争真的打起来,他们必然以不使自己受伤害为前提。所以九国联合起来纵然有百万之师,也形同虚设。秦国正是看到诸侯国的这一致命弱点,才敢大胆地“开关延敌”。而面对秦国大胆的“开关”,九国之师也真的只是“逡巡”,谁也不敢贸然进入,最后落得个“流血漂橹”的可悲下场。

- 写诸侯国是为了写秦国发展壮大的过程。一开始写秦对诸侯各个击破的“攻”。“南取”“西举”“东割”“北收”,既说明了这点,又说明这种进“攻”所向披靡,任何一个诸侯都难以单独与之抗衡,从而也说明了诸侯“会盟而谋弱秦”的原因。接下来写秦攻诸侯,“攻”联合起来的九国诸侯。九国之师的“叩关攻秦”不过是以攻为守,其实质还是守。面对九国之师的“攻”,秦不再是孝公时的“君臣固守”,而是“开关延敌”,以“攻”对“攻”。最后写秦击溃九国之师后的影响,说明其席卷天下之势已完全形成。

另外,作者铺叙九国的“强大”,实际上是为了映衬秦国的强大。写九国是为了写秦国。把九国写得这样人多势众,却被秦国轻而易举地彻底击败,这才更能显出秦国的强大来。

- 从修辞上看,这两句都属于借代手法的运用。“长策”的本义是马鞭子,如果不可一世的秦始皇整天举着马鞭夺取、驾驭天下,显然是不合情理的,所以“长策”应该代指秦始皇所拥有的征服天下的武力。这句话应该是说秦始皇凭借着秦国强大的武力征服了诸侯,统一了中国。“敲扑”本义是刑具,短的叫“敲”,长的叫“扑”,用来代指秦始皇打败六国统一中国后奴役天下百姓的严酷刑罚。所以前一句如果是写秦始皇攻取天下时的不可一世、嚣张气焰,那么第二句就是写秦始皇守天下时的残酷和野蛮。

- (1) 五个方面:出身地位、个人素质、起义军成分、武器装备、结果影响。

(2) 好处:①从各个不同的方位、角度、方面进行描写,使描写的对象具有横向性、全面性;②增强语势,增强了论证力量,使整个文章如同惊涛飞瀑,一倾而出,不可阻挡;③为第五段内容做了铺垫。

- 叙事是议论的依据,议论是叙事的升华。作者通过叙述,概括了秦朝百余年的由兴而亡的全过程,即从“攻”势转为“守”势两大阶段,为最后的议论奠定了坚实的基础。另外,作者的叙述中始终包蕴着文章的中心,这样由事见意,由史出论,以史实为论据的论证,虽然叙述较多,却处处为最后一段的议论蓄势,体现了事实胜于雄辩的特点,使文章的中心突出,论证更加有力,更能使人信服。

- (1) 有四重对比:六国与秦之对比,陈涉与秦王朝的对比,陈涉与六国的对比,秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比。

(2) 作用:①通过对比,可以看出:秦王朝的实力>秦国的实力>九国中任何一国的实力>陈涉的实力。但陈涉不畏秦王朝的强大,反抗强秦,导致秦的灭亡,可见强权不能达到长治久安的目的。②随着对比的层层深入,形成的反差亦步步强化,更留下串串悬念,最后点明题旨——“仁义不施而攻守之势异也”,这就是秦灭亡的原因,是全文结论之所在。这一结论如金石掷地,铿然有声;又如瓜熟蒂落,水到渠成;更如磐石置地,不可移易。

延读——思维拓展

(观点一)这个结论表明作者的政治主张的核心是提倡仁政,反对暴政。贾谊施行仁义的主张,虽是从维持封建统治阶级利益出发的,但因为它与反对暴政相联系,所以符合当时人民的要求,加上作者充分肯定商鞅变法,主张儒法并用,所以他的仁义主张就更有进步性。

(观点二)贾谊不仅看到了秦灭亡的根本原因是由于失去了民心,而且还看到秦国由日益强盛到统一天下,根本原因在于其行动和当时人民要求统一的愿望相一致。可见,作者在一定程度上看到了人民的力量,认识到人心向背是国家治乱的关键。但他在描述陈涉的平凡时,明显地表现出对劳动人民的轻视,这是他的阶级局限性。

(观点三)贾谊在一定程度上揭露和批判了秦朝统治者的残暴罪行,但由于阶级和时代的局限,他还看不到封建阶级的本性,却要求封建统治阶级真正施行仁义,消除阶级矛盾,达到长治久安的目的,这是不可能的。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)屈原正道直行,自沉汨罗,一篇《离骚》震撼天地,万古流芳;司马迁刚正不阿,秉笔直书,一部《史记》彪炳史坛,成为绝唱;林则徐宁折不辱,虎门销烟,一炬烈焰照耀神州,惊破敌胆;张志新甘为玉碎,反抗强权,一腔热血倾洒刑场,染红真理。是啊,多少仁人志士挺起正直的脊梁,撑起了华夏一片明净的蓝天。

媚俗的笔墨写不出传世的文章,伪饰的包装掩不住猥琐的心灵。秦桧夫妇长跪于岳王墓前,洪承畴遗臭青史,汪精卫断魂东洋,——不守正直,欺世盗名,变节失贞,为虎作伥,必然遭到历史的唾弃!

第11课 师说

语言知识强化

- (1)yú (2)dòu (3)zhuān (4)Tán (5)Cháng (6)pán (7)dān (8)yí
- (1)通“授”,传授 (2)通“否”,表否定
- (1)知道,懂得 (2)无论,不分 (3)更加,越发 (4)糊涂 (5)放弃 (6)学习,研究 (7)普遍 (8)赞许 (9)赠送
- (1)求学的人。(2)用来……的,……的凭借。(3)从,跟随;而,并且。(4)在小的方面学习。(5)不一定。(6)先秦两汉及其以前的散文。(7)一般人。
- (1)名词,老师/名词,有某种专长的人/名词用作动词,学习/名词用作动词,从师学习/名词的意动用法,以……为师/动词,拜师/名词,老师 (2)名词,疑惑,疑难问题/形容词,糊涂 (3)名词,学问,道理/名词,风尚/名词,道德学问 (4)动词,传授/动词,流传/名词,古代解释经书的著作
- (1)名词作状语,成群 (2)名词用作动词,学习 (3)名词用作动词,低于 (4)名词的意动用法,以……为师 (5)名词的意动用法,以……为师 (6)形容词用作名词,小的方面;大的方面 (7)形容词用作名词,圣明的人;愚昧的人 (8)形容词的意动用法,以……为耻 (9)动词的使动用法,使……学习
- (1)人称代词,他/指示代词,那(些)/人称代词,他们/人称代词,他们的/语气副词,表猜测,大概/语气副词,表感叹 (2)代词,指代人/代词,这些/结构助词,的/宾语前置的标志/代词,它们/用在主谓之间,取消句子独立性,无义/代词,他 (3)语气助词,表推测,吧/介词,表时间,在/介词,表比较,比 (4)句末语气词/助词,不译/代词,代老师
- (1)省略句,“爱”前省略主语“人们”,即“士大夫之族”。(人们)爱他自己的孩子,(就)选择老师来教导他们。(2)宾语前置句,“之”为宾语前置的标志。不通晓句读,不能解决疑惑。(3)状语后置句,“生”的状语“乎吾前”后置。生在我前面的。(4)固定句式、状语后置句,“庸知……乎”表反问,“生”的状语“于吾”后置。哪用得着管他的年龄比我大还是比我小呢?(5)判断句,“……,……也”表判断。道存在的(地方),就是老师所在的(地方)。(6)状语后置句,“贤”的状语“于弟子”后置。老师不一定比学生贤能。(7)状语后置句,“学”的状语“于余”后置。向我学习。

通读——整体感知

批判士大夫之族“耻学于师”

深读——重点探究

- 在这三者当中,传道是核心。所谓“道”,就是儒家的思想,即儒家的政治、哲学、伦理、文化、教育等思想观点。传道是目的,受业是手段。“业”指的是儒家经典,当学生不可避免地产生疑问时,老师就需要“解惑”,这也是老师最基本的任务。韩愈也正是从这方面申述了从师的必要性。
- 第一段开篇提出“古之学者必有师”;紧接着正面概述教师的职能和任务是“传道、受业、解惑”;然后转而论述从师的必要性,无师不能解惑;最后正面论述择师的标准——凡先闻道

者,都可为师,并归纳为“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”。

第二段评述当时不从师的不良风气,从反面论证从师的必要性。第三段举历史事例正面论述从师的必要性和以能者为师的道理。

3.

	对象	从师的态度	结果	观点
纵比	今之众人	耻学于师	愚益愚	通过正反对比,论证了从师学习的重要性
	古之圣人	从师而问	圣益圣	
自比	于其子	择师而教之	小学	
	于其身	耻师	大遗	
横比	巫医乐师百工之人	不耻相师	士大夫之智反不及巫医乐师百工之人	
	士大夫之族	群聚而笑之		

延读——思维拓展

(观点一)是进步的,有创新。韩愈在《师说》中的创新,在内容上至少有三点:

一是突破了一般人对教师作用认识的局限,从“授之书而习其句读”的“受(授)业”,扩大到“传道”“解惑”,明确提出“师者,所以传道受业解惑也”这个对教师作用的全面而崭新的界定,在当时是个了不起的进步,且在今天仍有现实意义。

二是针对上层“士大夫之族”的门第观念,明确提出“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”的全新的从师之道的观念;从师即是学道,惟“道”是问,凡是闻道者无论贵贱长幼都可为师。这是石破天惊的新观念,开拓了为师者的广阔领域。

三是在“道之所存,师之所存”的观点指导下,从“闻道有先后,术业有专攻”的客观事实出发,推论出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的崭新观点,说明师生关系是相对的,教与学是可以相长的,闪耀着朴素的辩证唯物论的思想光辉。

(观点二)具有阶级局限性。作者所说的“道”是维护封建统治的儒家之道,所说的“业”是“六艺经传”,与我们所讲的“道”和“业”的内涵是根本不同的。他把“士大夫之族”在从师问题上的见识不如“巫医乐师百工之人”看成反常,暴露了轻视劳动人民的封建统治阶级的偏见。又如,韩愈重“传道”,而轻“彼童子之师”的“授之书而习其句读”,这种观点也是片面的。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)纵观天下有志者,总是夙兴而夜寐,百折不挠,孜孜以求,心甘情愿地为社会奉献。千百年来,奉献精神如同血液,在我们民族躯体中不息地流动;如同乳汁,哺育了一代又一代中华儿女的灵魂;如同火炬,点燃了炎黄子孙的爱国赤诚。从为治水患三过家门而不入的大禹,到“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”的屈原;从“繁霜尽是心头血,洒向千峰秋叶丹”的戚继光,到“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的谭嗣同;从“愿与人民共患难,誓将热血固神州”的朱德总司令,到“亏了我一个,幸福十亿人”的南疆卫士,真是英雄万千!他们在奉献之时,从没想过要得到什么回报,而是心甘情愿地把自己的智慧乃至生命献给了崇高的事业。

单元写作导学案

善待生命 学习论证

实战演练

【审题导引】

材料是由两则名言和一段提示语组成的,因而对名言的寓意的解读和对提示语暗示的理解对审题立意至关重要。两则名言共同指向的是对生命的善待,也存在各自的“小异”:第一则,虽遇挫折,但生命长存,强调的是生命的坚毅;第二则,了解生命并热爱生命的人是值得赞美的,强调的是对生命的重视。

提示语用对比的方式揭示了生活中存在的对生命正确与错误的态度和做法,其倾向性显而易见。立意可依据两则名言含意的不同而丰富多彩。

【佳作展台】

善待生命

“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多……”曹丞相横槊赋诗慨叹人生苦短;列御寇御风而行,超然洒脱;庄周不为世俗所累,曳尾于泥涂;李白淡泊名利,留下千古佳话。而反观周兴、来俊臣之辈贪图钱财,使自己一生不得安宁;卫青曾与霍去病抵抗匈奴立下大功,却为了功名害死李广,自己也忧郁而终。生命应得到善待,但凡追名逐利而不择手段者,其生命也终将黯淡无光。

建功立业,众人所望。但有人是为了造福国家,也有人是为了财富地位。为国者的生命是精彩的,只为捞取个人钱财的生命没有任何价值。

善待生命,我们就要让生命有意义。一个人的存在应该让周围的人感到幸福,而不应让别人意识到他仅仅是活着而已。当你立下汗马功劳时,人们会敬仰你,渴望拥有与你一样的生命。你的生命是伟大的,因为你在用行动维护它的尊严。当你想靠发不义之财得到别人的艳羡时,你得到的只能是别人的唾弃。

名和利的紫罂粟小巧美丽却身带剧毒,想让它与你一生为伍吗?抑或不为名不为利,像陆羽一样品着清茶洗涤自己的生命,感染身边的人?不为名,生命本身便是精彩的,它在别人心中的地位更高;不为利,那亦是一笔无形的财富,它比金银更贵重。生命的高贵并不体现在权势上,而体现在能够善待生命上。钱财不会改变一个人生命的价值;有人想用钱财掩盖自己生命的缺陷,殊不知,这只是欲盖弥彰。贪污受贿者如此,勾心斗角者亦如此。如此,纵使拥有百万家产,显赫的身份和地位,也换不回完整而精彩的生命,还不如淡泊名利,修身奉献,成就完整而精彩的人生。

探究人生真谛,回首人生之路,生命的碑记上不会刻上你所拥有的金钱,只会镌刻上你所做出的贡献;不会刻上你的物质享受,只会刻上你的奉献。善待生命,让我们的一生真的有意义而不为名利所累。

我们仰慕那些英雄,他们拥有光辉的人生;细细数来,他们是真的善待生命者。

【点评】 本文从生命的意义谈善待生命,议论的角度明确而集中。援引大量典型例子辅佐论证,并且运用对比的方法,大大增强了说理的力度。语言上注意结构美,有节奏感,有一定的气势,如能增强现实针对性则更好。

第四单元 科普文章

第12课 动物游戏之谜

语言知识强化

- 一、
1. (1) ①guō ②qí ③sī ④zòng ⑤yāo
(2) ①jiào/jué/jiào ②mò/mú ③ben/bèn ④quān/juàn
2. (1) 嬉戏/相视而嘻 (2) 坠地/堕落 (3) 汲取/岌岌可危/垃圾 (4) 厮打/撕裂/嘶鸣

- 二、
1. (1) 形容到处都是,很多。(2) 各自坚持自己的意见或见解。(3) 人们的说法不一,有很多种。(4) 形容非常得意的样子。
对点小测 (1) ×。该成语不强调多而易得,应用“俯拾皆是”(2) ×。不合语境,应用“得意忘形”

2. (1) ①捉摸 ②琢磨 (2) ①调剂 ②调节

通读——整体感知
①动物游戏的类型 ②动物为什么要进行游戏

深读——重点探究

1. (1) 文章开头形象地列举了缅甸叶猴、北极渡鸦、巴塔哥尼亚海域露脊鲸的游戏。(2) 这三个例子不是动物游戏的简单罗列,而是注意了动物生活区域的不同,从缅甸的热带丛林到北极地区的冰雪陡坡,再到美洲附近的大海,这就突出了动物游戏的普遍性,也突出了对此进行研究的意义。(3) 好处:运用生动典型的例子引出要说明的问题,能激发读者的阅读兴趣。

假说	根据	结论
演习说	黑猩猩掌中汲水的游戏	游戏是生活的演习
自娱说	河马玩浮叶,渡鸦滑雪坡	通过自得其乐的游戏,动物紧张的自然竞争生活得到某种调剂和补偿,它们在生理上、心理上容易保持平衡,从而得到一定的自我安抚和自我保护
学习说	黑猩猩玩棍子,动物“捉迷藏”和追逐游戏	游戏是一种十分重要的学习行为
锻炼说	羚羊奔跑跳跃,北极熊夏季进行各种游戏	动物通过游戏来锻炼自己的身体和生存能力

3.

动物智能	例证
智能潜力	给黑猩猩一根棍子,它们会用棍子做出各种游戏行为
自我克制能力	“看似战斗激烈,其实极有分寸,它们配合默契,绝不会引起伤害” “动物严格地自我控制,使游戏不会发展成真的战斗”
创造性、想象力	北极熊玩棍子或石块,野象“踢”草球等
狡猾、计谋	叶猴在树上相互推挤,攻守嬉闹
丰富多彩的通信方式	北极渡鸦排队滑雪

4. (1) 语言通俗易懂,表现为文章在说明时很少使用专业术语和数字,通篇文章的语言让人感到亲切、自然,使人们在欣赏动物的游戏时不知不觉地接受了科学知识。(2) 语言生动,让人有阅读的兴趣。文章开头介绍三种动物的游戏时,用“走钢丝”“倒立”“像小孩坐滑梯一样”“像帆船似的”等比喻,生动形象地描写了动物游戏时的情形。叶猴“嬉闹”,渡鸦“欢快”,露脊鲸“得意洋洋”,这些拟人手法的运用,使得文章妙趣横生,让读者爱不释手。野象“踢”草球,幼小的黑猩猩用嚼烂的树叶汲水,羚羊、北极熊“锻炼”等介绍,既为读者提供了丰富的感性认识,又增强了作品的文学性。

5. (1) 动物游戏行为是非常复杂的,不同动物的游戏可能有不同的原因,人类对动物了解得还不多,现在提出的各种假说都有其合理性,也有其局限性。必须深入研究,才能解开动物游戏之谜。(2) 科学注重求实,即使作者倾向于某种假说,也要经过实验证明,不能贸然下结论。(3) 包容性是科学精神的重要内涵。作者列举各种假说,其本意就有这方面的含义。各种观点在宽松、包容的学术氛围中自由碰撞、融合,最终才能辨伪存真,求得真理。

延读——思维拓展
对动物游戏的研究,尊重动物的天性,承认动物具有智慧,在生命伦理和生态环境等诸多领域都有重要意义。傲慢地生活在地球上的人类曾认为,只有人类才是有智慧的生命体,而其他动物不过是受制于条件反射、具有生理反应的简单生命;只有人类才会思考,才会有超出生理反应以外的各种行为。现在动物学家注意到动物具有游戏的天性,虽然还没有确定的答案,但是承认动物是在游戏,承认动物具有一定的智能潜力、创造性和多样的交流方式,承认动物也是具有智慧的生命体,这本身就是认识上的进步。这种进步带来的影响是巨大而深远的,在生命伦理和生态环境等诸多领域具有重要意义。人类将因此重新定义动物,重新审视和动物的关系,进而重新认识人类自身。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)大家好,我是一头长十九米,重达五万公斤的鲸。大家别觉得我太肥了,其实,我还是海洋里最杰出的女模特呢!什么?你们竟然说我会吃掉你们?唉!太荒唐了,我是一头长须鲸,只吃小鱼、小虾。我每天要吃两千多公斤食物,虽说吃得有点多,但比起虎鲸和齿鲸要好多了。说到这儿,我就不得不提起那个在海洋里号称“海中之虎”的虎鲸。虎鲸常常是几头,噢,不对,是几十头结成一群,围住一头三十多吨重的长须鲸,几个小时就能把它吃光。噢!我们长须鲸哪能是它们的手啊!每天我们睡觉都要找一个最安全的地方,经常几头聚在一起,我们睡觉的时候,总要头朝里,尾巴朝外,围成一圈,静悄悄地浮在海面上。如果听到什么声响,我们就得立刻四散游开,各自逃命去了。

还有,说到这儿,你们人类必须给我们鲸类道个歉。为什么?因为你们人类老破坏海洋的环境。不过,我知道现在你们也在想方设法帮助我们选择更美、更好的水世界,你们还把我们当作国家级保护动物来保护,在这里我们鲸类要向你们说一声“谢谢”。不过保护我们的根本方法,就是不要再让污水流入大海了,好吗?

第13课 宇宙的边疆

语言知识强化

- 一、
1. (1)①xuān ②zhì ③huái ④sù ⑤mào ⑥wán ⑦shū
(2)①xián/qiàn ②jǐ/jì
2. (1)珊瑚/蹒跚/姗姗来迟 (2)脚踝/裸露/青稞 (3)晕眩/泫然泪下/炫目

- 二、
1. (1)(行人、车马等)像水流一样连续不断。(2)喜欢做大事,立大功,原指封建帝王喜欢用兵,炫耀武功,现多指办事铺张浮夸。(3)非常渺小,不值一提。(错点提醒:不能只用于形容事物小。)(4)光辉灿烂耀人眼睛。
对点小测 (1)×。与“点点滴滴”“基础”矛盾,可用“好高骛远” (2)×。形容可能性小,应用“微乎其微” (3)√

2. (1)①想象 ②幻想 (2)①消失 ②消逝

通读——整体感知

- ①探索宇宙的奥秘 ②宇宙中的星系及其特点 ③宇宙中的恒星及其特点 ④我们的星系及地球

深读——重点探究

1.

说明方法	举例	作用
列数字	宇宙间有若干千亿(10 ¹¹)个星系。每个星系平均由1 000亿个恒星组成	列数字可以使人们对事物的大小、数量有一个清晰的了解
作比较	一束光每秒钟传播18.6万英里,约30万公里,也就是7倍于地球的周长	把光在每秒内通过的距离和地球的周长作比较,使我们对光的速度有了具体可感的认识
打比方	我们心情激动,感叹不已,如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗	化抽象为形象,让人如同真的感受到了探索宇宙奥秘时的心情
举例子	例如,在那里有红色行星——火星	是为了说明在气体行星及其冰冻卫星的内侧就是充满岩石的温暖的内太阳系,让人信服

2. (1)本文运用了大量的议论和抒情,如文章开头的三段文字和结尾的两段文字,具有强烈的议论和抒情色彩,融说理和抒情于一体,而且和说明性的文字配合自然,表达了作者对宇宙和人类的认识。(2)作为电视片的解说词,不仅要让读者了解宇宙的客观构成和相关知识,还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义,这样才能感染读者,激发他们对宇宙的兴趣。所以,议论和抒情不仅没有干扰介绍,反而使介绍更具科学意蕴和人文内涵。

3. (1)宇宙辽阔无垠,神秘莫测。“它有典雅的事实,错综的关系,微妙的机制”,是一个无限永恒的时空。任何行星、恒星或星系只是它的一个地方,而绝不可能是“典型”的。(2)宇宙真空之中,广袤、寒冷、荒芜而又一片黑暗。(3)整个宇宙的自然法则都是一样的。(4)宇宙里很可能到处都充满着生命,必定有许多像地球一样的星球散布在整个宇宙空间中。(5)宇宙有无穷奥秘等待人类去探索。

4. (1)人类在宇宙中是渺小的,“只不过是晨空中飞扬的一粒尘埃”。(2)人类关心的大多数问题,对宇宙来说更是微不足道、毫无意义。(3)人类是勇敢、光荣的,他们以渺小的身躯来探索广阔的宇宙,人类在渺小之中迸发出伟大。(4)宇宙对我们来说似乎是个很遥远的概念,但我们和宇宙是密不可分的。(5)人类是幸运的,因为我们拥有地球,我们栖居在目前所发现的唯一有生命的星球上,并在这里生存繁衍,生生不息,创造出了辉煌灿烂的文明。

5. 不矛盾。目前所探测到的最远的宇宙部分是总星系,总星系的半径为100亿光年,也是目前我们心中宇宙的大小。但100亿光年以外还可能有无数的星系和星系团,它的边缘在哪里,至今仍是天文之谜,因此,文题“宇宙的边疆”仅指目前所探索到的宇宙的范围,文与题不矛盾。

6. (1)作者以简洁的语言阐述了想象和怀疑这看似矛盾的两者在宇宙探索中的相辅相成,和谐统一。作者不囿于介绍宇宙知识,还发表自己的见解。
(2)“只是”“而已”“才”“刚刚”用词准确,有尺度,足见人类宇宙探索之长途漫漫。
(3)作者以拟人的手法,生动形象的描述,向我们展示了不同恒星的性情:有的稳重沉静,有的急切躁动。读来生动有趣,妙趣横生。

延读——思维拓展

(观点一)宇宙对于我们来说是个很遥远的概念,学习了本文之后,我们进一步了解了我们和宇宙是密不可分的。我们所见的奇异的天象与宇宙发生的壮观事件相比,真的微不足道。宇宙更深处的奥秘和奇观还有待人类去探索发现。人类对宇宙的探索只是万里长征迈出的第一步。宇宙无涯,探索亦无止境。

(观点二)人类是幸运的,因为我们拥有地球,我们栖居在目前所发现的唯一有生命的星球上,并在这里生存繁衍,生生不息,创造出了辉煌灿烂的文明。人类在创造地球美景的同时,也留下了诸多问题,自然资源日益减少、环境污染和生态破坏日益加剧。人类若狂妄自大地主宰地球,到头来也只能自食恶果。珍爱家园,保护家园,刻不容缓。

(观点三)地球在宇宙中是渺小孤弱的,而人类更加渺小脆弱,生命的存在本身就是奇迹,我们是宇宙中的幸运儿。我们应热爱生命,热爱家园。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)毋庸置疑,地球处处都是水的寓所,水是地球上顽皮的孩子。(打比方)它主要存在于三个地方,即空中、地下、地表,可谓是“狡兔三窟”。它的形态有如川剧绝活“变脸”一般,时而化为气体遨游九天,时而化为水流到处闲逛,时而化为寒冰封山冻海。(排比)在正常的情况下,水是无色、无味的液体。在水的大家族里,仅占地球之水总量的2%左右的淡水不仅是大气圈的重要组成部分,而且是维持人类生存的重要资源。(运用句式)在现实生活中,人类浪费淡水资源的现象非常严重。“最后一滴水是人类悔恨的泪水”,这句富含深意的名言警示我们:保护淡水,刻不容缓!(议论)

第 14 课 一名物理学家的教育历程

语言知识强化

- 一、
- (1) ①chā ②lán ③zhuàn ④dàn
(2) ①zhà/shān ②hùn/hún ③chōng/chòng ④zhēng/zhèng
 - (1) 澜言/斑斓 (2) 诧异/叱咤 (3) 遐想/瑕疵/闲暇
(4) 湮没/堙圯/鄢城

- 二、
- (1) 形容多种颜色错杂繁多耀眼。(2) 尖刻地嘲笑和讥讽。
(3) 离开人间,即死亡。(4) 自己表示很得意(多含贬义)。
(5) 提醒:为贬义词,强调“得意”,与“自命不凡”不同。
(6) 畏惧退缩,不敢向前。(7) 盘查根由,追问底细。也说“刨根问底”。(8) 决不推辞(多用在冒险犯难)。

- 对点小测** (1) ×。与“诋毁”不相符,可用“反唇相讥”
(2) ×。不合语境,可用“自命不凡”使之与“平凡”对应
(3) √

- (1) ①神志 ②神智
(2) ①高深莫测 ②深不可测

通读——整体感知

- ①对鲤鱼的遐想 ②爱因斯坦的故事

深读——重点探究

- 说明“自以为是”的人类和鲤鱼“科学家”有相似之处。(1) 人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”,只要是“超出了我们的理解力”的自然存在,他们就“拒绝承认”。(2) “科学家发明像力这样一些概念”,是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”,不肯改变思考问题的方式。(3) “不能在实验室里便利地验证”的理论,他们就加以“鄙视”,表现出思想上的保守和固执。

- (1) 作者在材料一变,以鲤鱼的眼光来审视鲤鱼世界,对鲤鱼世界以外的看不见的世界持否定态度;运用了拟人手法,形象地写出了鲤鱼“科学家”的愚昧、无知,对自己生存的世界在认识上有根深蒂固的偏见。(2) 作者用这一生动的想象说明人对自然环境的理解也和鲤鱼“科学家”对水池的理解是一样的,这样就将不太好说明的道理深入浅出地阐释出来,通俗易懂,便于读者接受。

- 理论物理学家的工作是抽象的、枯燥的,受实验条件的限制,自己的学说很难得到实验的证明,甚至可能到死也得不到成就。这样的人必须耐得住寂寞,必须有奉献精神。“在所不辞”意味着“理论物理学家”道路的艰辛。

- 本文在材料的处理上重点突出,详略得当。(1) 从整体上看,文章的题目虽然是“一名物理学家的教育历程”,但作者并没有从童年到小学到初中到高中,按时间顺序叙事,而是通过童年的两件趣事和高中时建立实验室的事例,突出他成长为一名“物理学家”的“教育历程”,并不旁及其他成长的经验。(2) 从局部上看,如高中阶段,作者看了许多有关统一场论方面的书,并常常去斯坦福大学的物理学图书馆。相关的理论书籍是怎样启发、引导他研究的,这里肯定有许多精彩的故事,但是作者只是一笔带过,重点放在制造自己的“原子对撞机”上,其中具体的数据叙述得很详尽,让人体会到作者严谨、踏实的性格,以及成为物理学家所需要的内在的基本素质。

- (1) 首先作者接触到爱因斯坦的“未竟事业”,激发了他的探究兴趣。其次他把爱因斯坦的理论当成一个“侦探故事”来阅读、探究,并且“决定要对这一秘密刨根问底”。再次高中时代,本应在“棒球场或篮球场玩耍”,享受青春年华,但作者却“找遍周边地区大量的电子仓库,装配必需的硬件设备”,在“学校的足球场中缠绕22英里长的铜线”,自己动手建设实验室,验证爱因斯坦的理论,探究反物质。(2) 意义:作者的基本科学素质都得到了培养和锻炼。例如探究能力、推断能力、动手实验能力,以及在其中不可缺少的不怕挫折、质疑求真、尊重事实和实事求是的科学态度等都得到了培养和锻炼。

延读——思维拓展

- (1) 想象力。科学是需要想象力的,想象力能带来创造力。作者正是从对鲤鱼世界的想象中,认识到人类观察空间的局限性,间接感悟到高维空间存在的可能。由感性的想象上升到理性的创造,体现了创新意识和探索精神。(2) 乐趣。科学不应该是枯燥的,而应该是充满乐趣的。探寻自然的奥秘,对真正的科学工作者来说,是和自然做的近似于捉迷藏的“游戏”,也是人生的“境界”。(3) 实验精神。不去踏踏实实实地做实验,就不能得到基本数据,假说就不能确立。一味地空想,不去做基础工作,就不可能到达真理的彼岸。

读技法·勤练笔

迁移运用

(示例)我有两条细长的腿,但没有铅笔长,没有钢笔粗。我的上身很短,身体上面还长了一个与腿差不多细的脖子,也可以算是我的头吧。人们可以用手指抓住我的脖子,把我的一条腿固定,然后转动我的脖子,就可以画出一幅幅美丽的图画,如圆圈的月亮、圆圆的太阳,还有小朋友们玩的圆圆的球。在绘画大的圆时,如果腿不够长,可以加长延伸杆;如果不够清楚,还可用墨线脚,用墨水代替铅笔。我的功能可真不少,你们猜猜,我是谁?对了,我就是圆规。

单元写作导学案

爱的奉献 学习议论中的记叙

实战演练

【审题导引】

这是一道材料加题目的作文题,材料意思明了,西雅图残疾人运动会上九个孩子手挽手走向终点;立意也直白,就是强调人与人之间需要“手挽手”。“手挽手”即要求人们奉献爱心,要有助人为乐的精神,这也是当今世界普遍倡导的精神。论证时,通过列举典型事例并进行分析说理,阐明观点,呼吁人们关心、爱护他人,构筑起美好的精神家园即可。

【佳作展台】

手挽手

天地苍茫,岁月有情,历史的长风犹若遥远的回音,荡漾着爱的华章,翻看那浩如烟海的史册,有一个民族永远值得我们骄傲——中华民族!无数中华儿女书写了一曲曲手挽手,众志成城,将爱传递的赞歌!

手挽手,播种爱,将会温暖世人的心房。2007年“感动中国”人物李丽,命运多舛,几遭劫难,下身瘫痪的她只能与轮椅相伴。她没有怨天尤人,而是选择了一条向社会传播爱心之路,她用那颗善良的心去感化服刑人员。五年里,她温暖了八万个冰冷的心灵,她毫无保留地奉献着自己的爱,她挽起那心灵近乎干涸的人的手,爱在她的手中传递,她用轮椅为爱心画出最美的轨迹!她用真情温暖了世人的心房!

手挽手,传递爱,将会推动社会的前进。香港著名慈善家霍英东先生有着这样的财富观:民族大义高于金钱,赤子之心胜于财富。他一生用于慈善的捐款多达150亿港元,为推动各地的教育、医疗、体育、山区扶贫等方面的发展做出了巨大的贡献。他能兼济天下,他伸出自己的双手,挽起那些需要帮助的人的手,温暖一方,贡献一方,他用赤子爱国之心回报社会,推动祖国发展!

手挽手,付出爱,让世界每个角落都充满爱的阳光!几年前,印度洋海啸无情地卷走了数万人的生命,冲毁了数十万人的家园,青岛市民积极为灾区募捐,他们不图名,不为利,只因心中有大爱,他们牵起厄尼同胞的手,无私奉献,让爱的阳光洒满人间,他们有一个共同的名字——“微尘”。“微尘”渺小,却塑造了伟大,这不只是一个名字,这是一座城市的爱心!

是的,爱是一股力量,一股可以温暖世人心房的力量,一股可以推动社会进步的力量,一股可以让世界每一个角落都充满阳光的力量——爱是可以战胜一切的力量!

2013年,一场无情的地震让雅安万人无家可归。天地无情,人有情!中华民族是一个灾难打不倒的民族,今天让我们手挽手,万众一心,众志成城,抗震救灾;今天让我们手挽手,将爱传递,重建雅安新家园!

这世界有爱才温暖,这世界有爱才永恒!手挽手,传递爱,让我们永奏爱的华章!

分层训练与测评答案精析

第一单元 小说

第1课 林黛玉进贾府

- D [“作者”成分赘余,应删掉。“深受……所……”属于句式杂糅,应改为“深受……”或者“为……所……”。]
- C [“无人作伴”表述不准确。根据括号的前后句的主语推断,该处主语应为“林黛玉”,所以应选用被动句式表述。]
- B [孤傲:孤僻高傲。傲慢:轻视别人,对人没有礼貌。藐视:轻视;小看。漠视:冷淡地对待;不注意。顾盼神飞:目光流动之间,神采飞扬。顾影自怜:望着自己的影子,自己怜惜自己,形容孤独失意的样子。不经之谈:荒诞的、没有根据的话。不易之论:内容正确、不可更改的言论。]
- C [“足下”“家父”过于书面,比较文雅,不适用于有父母的朋友参与的饭桌上。]
- (示例)①宝钗要的是婚姻 ②黛玉是文艺青年 ③黛玉是浪漫的、诗意的
- (示例)娇黛玉一见惊疑似何处见过宝哥哥 痴宝玉初识欣喜如梦里重逢林妹妹
- (示例一)“满纸荒唐言”“谁解其中味”,绝世奇书《红楼梦》中的诗词也是难得的艺术瑰宝。让我们走进宝山,去欣赏它们的璀璨与绚丽吧。
(示例二)“好风凭借力,送我上青云”,这是宝钗的思想写照;“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”,这是黛玉的生活环境。《红楼梦》诗词文质兼美。今天我们将对它进行专题鉴赏,希望同学们积极发言。
解析 开场白就是话题的导入语。导入语要求紧扣主题(此次为“《红楼梦》诗词鉴赏”),表达得体(符合主持人的身份,符合学习小组的特点),作为文学类研究性学习小组,自然要讲究文采,才能与其氛围吻合。
- (1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2)无为在歧路 儿女共沾巾 (3)海日生残夜 江春入旧年
- 这句话是对林黛玉的心理描写,她的“纳罕”反映了她心细、谨慎的个性,也反映了王熙凤在贾府中的特殊地位。
解析 这句话是对林黛玉的心理描写,从中不难看出她心细、谨慎的个性。仔细分析这句话,还可以看出王熙凤在贾府的特殊地位,她的行为与贾府其他人的行为形成了鲜明的对比。作答时,既要答出这句话对刻画林黛玉的形象的作用,也要答出对刻画王熙凤的形象的作用。

名师指津

人物形象的塑造手法及作用

小说塑造人物形象的方法包括直接描写和间接描写。直接描写常用手法为肖像描写手法和修辞手法。修辞手法初中就已经学习,这里重点讲解人物描写手法:

人物形象的塑造手法		作用阐释
直接描写 (正面描写)	肖像、神态、动作描写	更好地展现人物的内心及性格特征
	语言描写	言为心声,人物的语言也体现着人物的思想性格 (1)刻画人物性格,反映人物心理活动,推进故事情节的发展 (2)描摹人物的语态,使形象刻画栩栩如生、跃然纸上
	心理描写	直接表现人物的思想和内在感情(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等),表现人物的思想品质,推动情节的发展
间接描写 (侧面描写)	借助其他人物对比衬托	引发读者的联想、想象,含蓄曲折地表现人物形象
	借助物象衬托	
	借助环境烘托	

特别提示:细节描写

细节描写,有动作描写、心理描写、语言描写、环境描写等。这些细节描写的作用:①刻画人物性格、爱好、追求,②深化主题,

③推动情节的发展,④渲染时代气氛、地方特色,⑤渲染人物的心情、心理活动。

- (1)王熙凤做了“携着黛玉的手”“细细打谅”“送至贾母身边”等动作。(2)这样做既可表现出王熙凤对黛玉的亲热、关心,又可显示出她对贾母的尊重,讨好贾母。
解析 作答时,首先要找准王熙凤与林黛玉见面时的几个动作,然后结合具体语境分析她这样做的意图。可抓住关键句“这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下”等,从中找到“携”“打谅”“送”等关键词。这些动作既可表现出王熙凤对黛玉的亲热、关心,又可显示出她对贾母的尊重,讨好贾母。
- (1)变化:由喜到悲再到喜。(2)原因:王熙凤善于逢迎,她的悲喜全是冲着贾母而来,为的是时时处处讨贾母喜欢,因此会有这样的变化。
解析 解答此题第一问,首先要找到描写王熙凤表情变化的关键词句,如“笑”“拭泪”“转悲为喜”等。分析变化的原因时,结合语境可以看出王熙凤善于逢迎,这一系列变化均是为了讨好贾母。
- ①表明王熙凤深受贾母宠爱,在贾府中地位尊贵。②点明了王熙凤泼辣的性格特征。
解析 贾母的话语中充满了对王熙凤的疼爱之意,王熙凤在贾府中地位的尊贵可见一斑。同时,贾母的话也概括了王熙凤的性格特征。
- 这几句话看似是闲话,但这些话既能让贾母感受到王熙凤对林黛玉的关心,又能表现出王熙凤在贾府中拥有人、事、物管理权的特殊权势,所以说这几句话是“闲笔不闲”。
解析 作答本题,要结合王熙凤的形象特点和她在贾府中的地位进行分析。这几句话既能让贾母感受到王熙凤对林黛玉的关心,又体现了王熙凤在贾府中的特殊权势。
- C [“插叙”错。]
- (1)正面描写:作者采用语言、动作描写对刘姥姥进行了直接的刻画。(2)侧面描写:如听到刘姥姥说“老刘,老刘,食量大似牛,吃一个老母猪不抬头”后众人的表现。
- (1)与前文鸳鸯、凤姐“单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥”相照应。(2)贾府就连吃饭用的筷子都如此讲究,以小见大,凸显了贾府的奢华。(3)引出下文刘姥姥的评价,“到底不及俺们那个伏手”写出了刘姥姥的农人本色。(4)进一步引出凤姐“菜里若有毒,这银子下去了就试的出来”一席话,表现了贾府众人表面彬彬有礼而实际上互相猜忌、互相提防的生活环境。

第2课 祝福

1. C [“一个”修饰位置不当,应放在“封建社会”后面;“原因”和“由于”词语重复。A、B两项中“由于(因为)……导致”属于句式杂糅。]
2. B [补写时注意和下文中“悲剧历程”相照应。A、D两项和后文没有关联。C项陈述的对象“我们”和语段表述的主体不一致。]
3. D [精明强干:机警聪明,办事能力很强。精打细算:(在使用人力、物力上)仔细地计算。沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。热火朝天:形容场面、情绪或气氛热烈高涨。冷嘲热讽:尖刻地嘲笑和讥讽。冷眼旁观:用冷静或冷淡的态度从旁观看(多指可以参与而不愿意参与)。百无聊赖:精神上无所寄托,感到什么都没意思。索然无味:形容呆板枯燥,一点意思或趣味也没有。]
4. (示例)①鲁迅是现代中国的圣人 ②是因为他具有最根本的精神素质(或:原因在于他的最根本的精神素质) ③具有真正独立的思想个性(或自由意志)
5. (示例)②中学生多读鲁迅,不一定就会让自己更有勇气正视自己的缺点和不足
- ③并不是所有的中学生都把时间浪费在网游上,而不愿花在读书上
6. (示例)①是长空雁群中的一只头雁,叫声成为现代文学的第一声呐喊 ②是寒光闪闪的一柄宝剑,剑锋直指封建时代的魑魅魍魉
7. (1)俯首甘为孺子牛 (2)我以我血荐轩辕 (3)相逢一笑泯恩仇

8. 写庙祝起初执意不允许,是为了突出祥林嫂捐门槛心愿的强烈与坚定,从而反映出她受封建礼教的毒害之深,控诉了封建礼教对人的戕害。

解析 解答此题要结合祥林嫂的人物心理来分析。写庙祝是为了刻画祥林嫂的人物形象;庙祝越是拒绝,越能表现出祥林嫂捐门槛心愿的坚定强烈与她受封建礼教的毒害之深。

9. 人们只是将祥林嫂当作茶余饭后的谈资,对祥林嫂悲苦的命运并不是真正关心同情,表现了当时社会中人们的冷漠麻木。

解析 解答此题,一方面要分析此句表现了当时人们怎样的心理,然后再进一步探究其表现出来的当时的社会特征,由浅入深,答案才会全面。

10. 这一句运用神态描写,生动形象地写出了祥林嫂捐门槛后的愉快心理,表现出她对未来的生活充满了希望。

解析 作答时,首先要指出句中使用了神态描写的描写方法,其次要分析这样写的表达效果。从祥林嫂的神态中可以看出她捐过门槛后的愉快心情,这表明她对未来的生活充满了希望。

11. 同意。丧夫失子以后,祥林嫂仍顽强求生,说明她的精神并未完全垮掉。捐了门槛以后,满以为可以赎清自己的罪过,获得再次做人的资格,但四婶一句“你放着罢,祥林嫂”让她意识到即使她捐了门槛,周围的人也认为她是“伤风败俗”的人,从此她不再有任何希望。祭祀以后祥林嫂的变化就是她的精神被彻底打垮的证明。

解析 解答此题,要分析祥林嫂捐门槛的动机,抓住了这个动机,就可以看出参与祭祀被拒对她的打击之大。祭祀后她的变化更证明了她的精神被彻底打垮。所以题干中的观点是合理的。如有其他答案,言之成理亦可。

12. B [“可见宝儿的死亡与其愚昧密切相关”理解错误,文章的主旨不是批评单四嫂子,而是反映黑暗社会的吃人本质。]

13. 单四嫂子是一个勤劳善良、本分的劳动妇女,她只想靠自己的双手养活自己和儿子,只是通过如梦幻般的“明天”来寄托她的希望,没有人同情她,她是封建社会中被压迫、被迫害的典型。
14. ①面对弱者被“吃”的悲惨命运却漠然视之的民众是没有“明天”的。②只是耽于幻想“明天一切会好起来”的单四嫂子一类的人,不会有“明天”。③要想有“明天”,就要唤起人们对封建社会的憎恨,对单四嫂子悲惨命运的同情,对病态的社会加以“治疗”。

名师指津

标题类探究题

(一)标题意蕴理解性探究题的3个步骤

第一步:点出标题所用的表达技巧

比如:双关、比喻、反讽(反语)、反问、引用等。

第二步:分析标题的表层义

即把标题在文中所表示的最浅层的意思分析出来。

第三步:分析标题的深层义

深层义的挖掘要联系小说情节、人物、环境、主题等方面。

(二)标题作用分析性探究题的6个思考角度

1. 环境角度:交代时间、地点等,创设故事背景,渲染环境氛围。

2. 情节角度:①设置悬念;②贯穿始终,是结构严谨的线索;③推动(暗示)情节发展;④衔接照应。

3. 形象角度:突出人物的形象或者性格。

4. 主题角度:寄托情感、突出(揭示)主题,对主题的表现起到画龙点睛的作用。

5. 自身的表达特点的角度:运用双关、比喻、象征等手法。

6. 读者角度:给读者带来思考,引起读者的阅读兴趣。

第3课 老人与海

1. B [A项“一种”修饰位置不当,应放在“哲理化”前面。后两个分句位置顺序应颠倒。C项后两个分句位置顺序应颠倒。D项“一种”修饰位置不当,应放在“哲理化”前面。]

2. A [B项“现实主义”表述不准确,太过笼统。C项“人物”一词定位不准确。D项表述内容和下文没有关联。]

3. C [变化无常:事物经常变化,无常规可寻。变幻莫测:变化多端,难以揣测。不屈不挠:比喻在压力面前不屈服。锲而不舍:雕刻一件东西,一直刻下去不放手,比喻做事情能坚持到底,不半途而废。也形容有恒心,有毅力。究竟:用于疑问句中,追究事情的本相。毕竟:用在肯定句中,强调原因或结果。体验:亲身经历;通过实践来认识周围的事物。体味:仔细体会。]

4. B

5. C [C项是比较,不是比喻。比喻的本体和喻体必须是本质不同的两类事物。]

6. (示例一)你,只是深海中一位普通的渔夫;你,只是时代年轮下一位平凡的老者。海浪翻滚,你从不退缩;鲨鱼袭来,你从不畏惧,只因为你守着“人,可以被摧毁,不可以被打败”的信念。

(示例二)黑夜的孤独摧不垮你的意志,寒冷的海风扳不倒你的身躯,凶猛的鲨鱼打不败你的傲骨。你的信念,你的毅力,你的勇敢,你的智慧,让你站着千年不倒,倒下千年不死,死后永世不朽。

7. (1)岁寒 然后知松柏之后凋也 (2)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 (3)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

8. ①觅食习性,②游行速度快,③身体强健,④牙齿锋利。

解析 题干提示二、三段描写鲨鱼是从几个不同的方面进行的。答题时,只要锁定答题区间,并逐层概括即可。如它靠着嗅觉,朝着食物所在的地方游去,直到发现食物,这是写它的“觅食习性”。再从“它们游得那么快,身子那么强健,战斗的武器那么好”这些语句中概括其他几个方面的特点即可。

9. 详写鲨鱼,突出了其凶残的特点,强调鲨鱼能对桑地亚哥构成致命的威胁,为后文写桑地亚哥和鲨鱼的搏斗做了铺垫,从侧面突出了桑地亚哥不屈不挠的斗争精神。

解析 作答时结合具体内容和文章主旨从内容和结构等方面进行分析。从内容上来说,详写鲨鱼突出了其凶残的特点,从侧面表现了老人的斗争精神;从结构上来说,为后文写老人与鲨鱼的搏斗做了铺垫。

10. 这句话表明桑地亚哥是有着丰富经验的出海人,突出了他敢于面对凶险、毫无畏惧的精神,有利于人物形象的塑造。

解析 该句是从桑地亚哥的视角来描写的,所以要从塑造人物形象方面考虑。“毫无畏惧而且为所欲为”体现了鲨鱼的凶猛,而桑地亚哥知道这种鲨鱼的特征则说明他是个经验丰富,且敢于面对凶险情况的出海人。

11. 在浩渺的大海深处,面对凶残无比的鲨鱼,人的力量是极其微小的,在人与鲨鱼的搏斗中人胜利的概率几近于无;而这又和桑地亚哥一次次取得胜利构成了反差,有力地表现了人的精神力量的伟大与崇高,也使老人的硬汉形象更丰满真实。

解析 题干中引用的句子,客观地反映了人在大自然面前的渺小,同时也反衬出人的精神力量的崇高与可贵。明确了这些即可得出答案。

12. A [B项“我”对老人是很了解的”错误。两人身份不同,“我”作为反法西斯战士,关注自己的战斗任务,最多也只是关心老人的境况;而老人远离政治与战争,内心关注的是与自己相伴的动物的生命。C项“不忍心这些动物被抛弃、被扼杀”不够准确,应该是老人对这些动物充满了爱和同情,体现了老人的善良,彰显了人性的光辉。D项对家园的留恋以及对未来生活的茫然才是老人不想动身的内在原因。]
13. ①年迈体弱很疲惫,②纯朴善良有爱心,③坚强淡定有主见,④厌恶战争爱和平。

名师指津

概括形象特征的五个角度

首先需要说明的是,虽然分为五个角度,但实际上往往都是同步或者综合进行思考的。

1. 从小说中交代的人物身份、地位、经历、教养等方面入手因为这些直接决定人物的言行,影响人物的形象(性格)。

2. 从刻画人物的手法入手

通过小说对人物的外貌、动作、语言、心理、细节等正面描写和侧面描写进行分析,概括出人物的形象(性格)特征。

3. 从分析情节入手

情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此引起的人物之间的关系、人物命运的变化来展开的。

4. 从分析环境入手

探究人物命运及其思想性格之所以如此的社会原因,有时还要联系人物活动的社会历史背景。

5. 从人物间的关系、作者的议论(评价)、作品中其他人物的评价入手

许多小说作品所提供的人物往往不止一个,这就要求我们准确分析几个人物之间的关系,确定主次,从他们之间的复杂

关系中,把握主要人物的性格特征。作者的评论或其他人物的评价,更是人物性格特征的直接体现。

特别提示:性格特点(特征)的作答范围

“性格”一词限定了作答范围,它要求学生能提炼出人物形象在待人接物、言行态度中表现出的比较稳定、比较突出的心理特点(如坚强、乐观等)或道德品质(如善良、宽容等),不属于此范畴的其他特点,可以不答。如2016年全国卷II“小说中的女主人公有哪些性格特点?请简要分析”,其答案要点“①大方热情、机智幽默;②乐观向上、热爱生活;③善良真诚、理性克制”都属于比较稳定、比较突出的心理特点或道德品质。而她的“美丽”“声音柔和”等则不属于性格特点。

14. ①交代故事的结局;②点明故事的背景(法西斯挺进);③渲染氛围,烘托心境(天色阴沉、乌云密布);④象征手法,暗示中心(复活节、仅有的幸运)。

第二单元 唐诗风韵

第4课 蜀道难

1. D [坐;徒,空。]
2. D [“匪”通“非”,不是。]
3. C [①什么,②多么;③①只。]
4. A [A项和例句均为名词作状语。B、C两项均为使动用法,D项为为动用法。]
5. A [B项“现实主义诗人”错,李白是浪漫主义诗人。C项“近体诗”错,应是古体诗。D项“创制了新乐府的诗歌形式”错,这首诗是袭用乐府旧题。]
6. (示例)不甘摧眉折腰事权贵的李白,在仕途不尽如人意的迷惘中,从难于上青天的蜀道中得出了新的答案,于是在广阔山水中挥洒不羁情怀,挥毫成就了一首首传世诗篇。
7. ①“艰辛”改为“艰险”;②在“为诗的夸张的描写所激动、所感染”前加“反而”;⑤删去“具备”;⑦在“跟美丽的神话传说”前加“它”。(找出任意三处即可)
8. (1)黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援 (2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (3)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (4)一夫当关 万夫莫开
9. A [该诗大体以诗人对蜀道的感受为线索,叹高难行→叹险可畏→叹战申诫,抓住各处山水特点,以展示蜀道之难。]
10. 此句运用了夸张手法,说明古蜀国历史久远,而秦、蜀两地长期隔绝,无路可通,烘托了蜀道的艰险。

解析 作答时,首先要点明“尔来四万八千岁”运用了夸张手法,而“不与秦塞通人烟”体现了秦、蜀两地长期隔绝的特点;然后把二者结合在一起考虑;最后联系文章主旨落脚到凸显蜀道艰险上面即可。

11. (1)运用了夸张、衬托的手法。(2)连黄鹤都飞不过去,连猿猱都难攀援,诗人紧扣“高”“危”,把崇山峻岭、峭壁巉岩间的蜀道写得惊心动魄,令人望而生畏。

解析 解答本题,首先要明白诗人写这两句的目的是什么。分析诗歌的内容可知,诗人写这两句的目的是突出蜀道之高、险。连黄鹤都飞不过去,猿猱攀援也要发愁,这明显是夸张手法。用黄鹤、猿猱来写蜀道之难,这是衬托手法。手法明确之后,再结合诗歌内容进行分析即可。

12. (1)渲染了凄清、冷寂、惊险的氛围。(2)表现了蜀道峥嵘高峻、惊险难行的特点。

解析 分析第二段可知,“但见”四句以悲鸟、子规的悲啼表现蜀道的凄清、冷寂;“连峰”四句从蜀道的高、绝壁上的枯松

之“倒挂”与“飞湍瀑流”的声响之大表现其惊险。而在概括蜀道的特点的时候,在第一问的基础上作答即可。

13. 表现了诗人对国事的担忧,对百姓的关切之情。

解析 诗人从剑阁的易守难攻入手,言此地易生叛乱,一是突出其对国事的担忧,二是表现其对百姓的关心。

14. A [“侧面描写”错,应是“正面描写”。]

15. (1)不等友人离去就盼友人归来;(2)直接描写自己无尽的沉吟叹息;(3)景因情设,以景物表现自己黯淡的心情;(4)想象离别后两人对月相忆的情景。(意思对即可)

16. C [“叹息养在深闺无人识,故‘皓齿’难开”,唯有‘沉吟’”错。“皓齿信难开,沉吟碧云间”两句是承接上两句而来的,意思是西施在碧水清波里意识到了自己的美,于是以水为镜,浅窝含笑,对着水中的“碧云”“沉吟”。]

17. (1)歌咏了西施为国献身的精神。(2)诗人写西施,其实是自况,明写西施之美貌,实写自己的才华。西施终于“一破夫差国”,而诗人在政治上却一事无成;“千秋竟不还”既有对西施历史功绩的赞赏,也有自叹自伤的愁绪。

名师指津

概括分析诗歌情感题的答题步骤:

一、准确概括思想情感及志向。

二、结合相关诗句具体分析是如何表达这种情感和志向的。

第5课 杜甫诗三首

1. A [B项省;曾经。C项恨;遗憾。D项系;系舟上岸。]

2. D [A项第一个“回”应为动词,回旋。B项第一个“苦”应为副词,极。C项第一个“尚”应为副词,还。]

3. D [“首联两句,又句中自对”的只有《登高》一首,其他两首没有。]

4. D [首先判断④和⑥哪一句应放在第一位,⑥中有代词“它”,所以④应放在第一位,排除A、C两项;④中的“不仅是”呼应②中的“更重要”,由此排除B项。故选D。]

5. (示例)读杜甫可以增强爱心 同情心 责任心

6. (示例)①把握诗人的心灵历程和精神世界 ②诗人的思想情感不是不变的 ③表现出的思想情感也不同

7. (示例)杜甫历经艰难,却将苦难锤炼成为了一首首感人至深的诗歌。安史之乱,国破家亡,杜甫亲友离散,四处漂泊。他用诗歌记录了国家衰败的惨状,百姓生活的艰辛,表达了心怀社稷、悲悯众生的情怀。“三吏”“三别”表现了他对底层百姓的深深同情,《春望》抒发了他于国破家亡时的深沉忧伤,《登高》展现了他流离他乡时无尽的感慨。杜甫的诗,忧国忧民,沉郁顿挫,不愧为中国诗歌史上的一座丰碑。

8. (1)玉露凋伤枫树林 巫山巫峡气萧森 (2)丛菊两开他日泪 孤舟一系故园心 (3)一去紫台连朔漠 独留青冢向黄昏 (4)千载琵琶作胡语 分明怨恨曲中论 (5)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

9. B [全诗的主题是在对昭君的命运表示同情的同时谴责统治阶级,因此不可能有歌颂之意。]

10. (1)这首诗的诗眼是“怨恨”。(2)“怨恨”一词点明题旨,“千载”指昭君的怨恨之长久,“作胡语”流露出无边的离家去国之怨思。美不得宠,才不见用,古人之悲,自身之叹,种种憾恨,均在其中。

11. B [没有对“人生无常”的感慨。]

12. 此二句触景生情,感慨万千;万里,地方远;秋,时之凄惨;常作客,久旅他乡,羁旅愁情;百年,年老迟暮;多病,疾病缠身;独,无亲朋。这些正是诗人晚年处境的真实反映,是诗人一生悲苦的生动写照。(意思对即可)

13. C [典故出处错,都出自《庄子·逍遥游》。]

14. 同;两首诗都有漂泊困顿和忧国伤时之感。

异:本诗中,尽管时局堪忧,前途未卜,但是诗人的报国豪情饱满高涨,仍然期待倾尽才华实现匡时济世的鲲鹏之志;而《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹,“艰难苦恨”“潦倒新停”等词句带有浓浓的凄凉落寞和无奈感。

15. B [“欲扬先抑”错,应是“欲抑先扬”。]

16. (1)这首诗前三联借景抒情,极写自己对长安盛世太平景象的追忆,寄托自己哀世伤时、忧念故国、感叹兴衰的深情。(2)前三联诗人回忆了昔日畅游长安时所见景物的美好和春游的盛况;尾联直抒胸臆,抒写诗人的无限感慨。

名师指津

1. 鉴赏诗歌间接抒情手法,要从以下三个方面入手:

(1)掌握间接抒情诗中景与情的对应关系:①写乐景抒情,②写悲景抒悲情,③写乐景反衬悲情,④写哀景反衬豪情,⑤写幽景抒隐情。

(2)抓住诗中描写的景物,体会景物的特点。

(3)联系时代背景,揣摩诗人在景中所表现的情感。

2. 解题思路:找出所写景物→概括景物特点→分析所用手法→阐发诗歌表达的感情。

3. 答题步骤:

一、明方式,指出诗歌所运用的是哪一种抒情方式;

二、释运用,结合诗句阐释抒情方式是如何运用的;

三、析作用,简析该抒情方式对塑造人物形象、表情达意的作用。

第6课 琵琶行并序

1. B [A项快;畅快。C项暂;忽然,一下子。D项转;更,越。]

2. B [B项均为数词,几,表示不确定的数目。A项动词,说/名词,字。C项动词,命名,题名/名词,性命。D项形容词意动用法,以……为轻/形容词,轻柔。]

3. C [C项均为介词,在。A项介词,替/动词,是。B项连词,因此,于是,就/名词,原因,机缘。D项连词,和/介词,和。]

4. B [A项古义:突然发出。今义:冲出;鼓出来;超出一般地显露出来;使超过一般。C项古义:整理。今义:使紊乱的变为整齐;使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)。D项古义:以前。今义:向着前方。]

5. B [例句和B项均是名词用作动词。A项形容词的意动用法,以……为重;以……为轻。C项名词作状语,在夜里。D项动词的使动用法,使……回转。]

6. C [应为“沉吟放拨插(干)弦中”。]

7. C [应是《琵琶行》和《长恨歌》。]

8. (示例一)秋风起,夜无边,江浸月,枫荻乱飞。带不走离别滋味,让我一夜醉。

(示例二)秋瑟瑟,夜沉沉,月茫茫,马蹄乱狂。劝君举杯洗愁肠,满壶是离伤。

9. (示例)天边挂着一轮孤月,似罩上了几分淡淡的云霭,又像蒙上了挥之不去的层层雾障,总是那么不透明。江风袭来,枯败的枫叶纷纷滑落,漂浮在江面上顺流而下,几朵破败的荻花也随风瑟瑟地抖动着,风过后,枝干光秃秃的,留下几分孤寂。在一片寂寞的氛围中,我送客人来到了浔阳江头。

10. (1)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面 暮去朝来颜色故 老大嫁作商人妇 (2)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 间关莺语花底滑 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 曲终收拨当心画 四弦一声如裂帛 (3)去来江口守空船 绕船明月江水寒 (4)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白

11. (1)悄悄 (2)低沉抑郁 (3)形容鸟声婉转

12. C [A、B两项表述不全面。D项“心怀畏惧”“拘束”的表述不正确。]

13. C [“大珠”一句并不是“化听觉形象为视觉形象”，而是用大小珠子落在玉盘上的声音来形容琵琶弹奏的乐曲的清脆悦耳。]

14. C [A项“衬托音乐演奏的昂扬”错。B项“反衬音乐演奏的成功”不是这两句在文中作用最恰当的表述。D项“衬托听众感情的凄凉”错。]

15. 流畅婉转 低沉冷涩 间歇停顿 激越雄壮

解析 解答本题，需要找出描写乐曲旋律的句子，然后按题目要求进行概括。从“大弦嘈嘈如急雨”到“大珠小珠落玉盘”是一层，突出乐曲的流畅婉转；从“间关莺语花底滑”到“此时无声胜有声”是说乐曲由低沉冷涩到间歇停顿；“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”两句是说乐曲的激越雄壮；剩下的为一层，说乐曲戛然而止。

16. B [“女子处境的孤单”错，应是旁若无人的意思。]

17. 《琵琶行》是正面描写和侧面描写相结合，既对琵琶乐本身作了绘声绘色的铺陈描写，也在最后用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”来侧面烘托了音乐的美妙；而《夜筝》则从侧面落笔，通过演奏者的装束、表情和听众的感受来衬托音乐，没有对音乐进行正面描写。

18. A [“愁”字并未点明，而是见于言外的。]

19. (1)反映了筝曲的激越。前句“岭色千重万重雨”是筝曲创造出来的音乐形象，想象瑰丽，表现了乐音的繁促酣畅。“断弦”表明激越的音乐达到了琴弦的极限。(2)表现了弹琴人的激愤情感。(3)揭示了“泪痕深”的原因。正因为筝曲激越，乐人倾情演奏，乃至“断弦”，才深深打动了“客心”。

20. B [应是运用了比喻的修辞手法。]

21. (1)运用了烘托手法或侧面描写。“露湿从兰月满庭”通过描写月光满庭、露湿丛兰的寂静，烘托出听众沉浸在音乐中不愿抽离的情形，从侧面突出了琴声的魅力和演奏者技艺的高超。(2)以景结情或寓情于景。月光铺满庭院，院中一丛丛的兰花都被露水打湿，含蓄地表现了诗人对音乐结束的惆怅之情，韵味悠长，意犹未尽。

名师指津

鉴赏诗歌的侧面烘托手法的步骤

明确诗歌所写的主体事物→找出其他事物→根据诗歌主旨，联系诗句分析侧面烘托手法→从表达内容、情感方面分析作用。

第7课 李商隐诗两首

1. D [虎旅：勇猛善战的军队，这里指跟随唐玄宗赴蜀的禁卫军。]

2. A [A项均为副词，白白地。B项连词，和/动词，比得上。C项副词，难道，哪能/副词，可以。D项量词，古时夜间计时单位/副词，再。]

3. B [“春心”古义为“伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念”；今义为“思慕异性的心情”。]

4. B [六军，后泛指军队。]

5. A [庄周是战国时期人物。]

6. C [横线之前的部分提到“立即联想到杜甫、李商隐的名篇”，下面应紧跟着说“这里到处是诗”，故选C。A项说“到处是梦”，可排除；后面的句子应先分后总，以“这里是一个诗和梦的世界”作结句，B、D两项把结句放在前头不妥，可排除。]

7. 李商隐的诗歌中喜欢用典，其原因被认为是当时章奏中使用的骈体文，要求辞藻华丽，又要表述准确，因此对于用典的要求很高。而擅长写作骈体文的李商隐，养成了用典的习惯。

8. (示例)我懂得“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是一种甘心的付出 我懂得“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”是一种心灵的契合

9. (1)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年 (2)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟 (3)此情可待成追忆 只是当时已惘然 (4)此日六军同驻马 当时七夕笑牵牛

10. B [用“望帝啼鹃”的典故不是来表达对春天来临的向往。]

11. 这首诗的语言清丽。开头听瑟的演奏，用的只是“无端”“一弦一柱”等，词语清丽，却表达出诗人凄婉悲怨的情感。中间两联所描绘的图景也同样具有清新明丽的特点，其中有栩栩然而飞的庄周的化身——蝴蝶，有杜鹃的声声哀鸣，有海上皎人的泪光珠光，有晴空下升腾着的玉气。每一幅都用清丽的语言营造出浓浓的抒情气氛，传达出丰富的意蕴，令人回味无穷。

12. C [“此日”指贵妃赐死之日，“当时”指七夕相约之时。“七夕笑牵牛”，意为七夕之夜，长生殿上两人曾欢笑密约，并笑牛郎织女一年一度相见之短暂；“当时”曾“笑”他人，而今却不如牛郎织女之长久相恋；相比之下，令人可悯而又可笑。]

13. 颈联前句说的是“六军”同时“驻马”，后句说的是玄宗以自己和杨贵妃的朝夕相处讥笑牛郎织女一年一次的七夕相会。很明显，“此日六军同驻马”的原因是玄宗沉溺声色，荒废朝政，致使战祸发生。所以颈联前后两句在内容上是因果关系，前果后因。

解析 颈联中的“此日”和“当时”是一对时间上的概念，“六军同驻马”与“七夕笑牵牛”陈述了两种情境。从内容上看，“当时”的沉溺声色导致了“此日”的窘境，故颈联前后两句是因果关系，前果后因。

14. (1)运用了对比的手法，将作为皇帝的唐玄宗无法保护妻子杨贵妃的故事与作为普通百姓的卢氏夫妻恩爱，长相厮守的故事进行对比。(2)作用：让世人汲取唐玄宗沉迷声色，荒废朝政，致使国家陷于动荡、人民饱受战乱之苦的历史教训。

解析 尾联前句写唐玄宗贵为天子，却不能保护杨贵妃，后句写平民子弟卢氏能与妻子莫愁长相厮守，这里运用的是对比手法。这是一首咏史诗，分析对比的作用时应紧扣李、杨悲剧的根源进行思考。诗人借此希望世人汲取唐玄宗沉迷声色，荒废朝政，致使国家陷于动荡、人民饱受战乱之苦的历史教训。

15. B [“诗人借这一典故表达了对爱情的忠贞”错，诗人借湘妃之“象”隐晦曲折地表达了自己的幽怨哀伤之情。]

16. (1)羁旅愁思之痛：借舜帝殁于湘水，湘妃泪洒斑竹，委婉含蓄地表达了寄居他乡的幽怨哀伤之情。(2)世事沧桑之感：昔日太守陶侃的战船已经不在，当年的古战场如今细雨飘飞，一代才子贾谊的祠庙呈现出破败荒凉的景象，诗人借此表达世事沧桑之感。(3)英雄末路之悲：才华出众的诗人屈原被贬后投江而死，贾谊因怀王坠马而抑郁而终，诗人借此表达了英雄末路之悲。

17. C [“对官场的厌恶”错，这里是说漂泊不定的宦游生活使他怀念家乡。]

18. 这首诗以蝉的饮露难饱指诗人自己的清贫；蝉的徒劳鸣叫和树的无情寄托诗人孤独凄凉的身世遭遇；借咏蝉以喻诗人自身品质的高洁。

19. B [颔联中“黄叶仍风雨”一句是象征自己不幸的身世遭遇，和后一句形成对比。]

20. 首、尾两联，暗用郭震、马周的典故，反衬诗人自己的悲惨际遇，孤立无援的悲凉，同时也委婉曲折地表露出对唐初开明政治的向往和匡世济时的强烈要求。

名师指津

用典抒情答题要义

1. 了解典故及其内容。
2. 弄清用典的目的。
3. 熟知用典抒情题的答题框架：典故+情感+效果。

21. C [“反衬”错,这里采用的是对比和用典,说一般民众的苦难比帝王妃嫔的爱情悲剧更惨。]
22. (1)这首诗采用了对比(映衬)的表达技巧,将《长恨歌》所描写的唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧与《石壕吏》所表现的普通百姓遭受徭役离乱而家破人亡的苦难作了尖锐的对比。(2)典故的活用妙用,浑然天成:白居易《长恨歌》对李、杨爱情的赞美;牛郎织女银河的阻隔;杜甫《石壕吏》里夫妻的生离死别。

第三单元 先贤圣论

第8课 寡人之于国也

1. A [B项和C项“无”通“毋”,不要。D项“涂”通“途”,道路。]
2. D [A项古义:可以凭借。今义:①助动词,表示可能或能够;②助动词,表示许可;③助动词,表示值得。B项古义:两个词,这样却。今义:连词,用在后半句话的开头,表示转折。C项古义:供养活着的人。今义:保养身体。]
3. D [D项为形容词用作动词,其他三项均为名词用作动词。]
4. D [D项均为连词,表转折。A项介词,按照,依照/介词,把。B项介词,在/介词,与。C项助词,的/没有实在意义的衬字。]
5. B [B项为宾语前置句,其他三项均为状语后置句。]
6. (示例)中国知识分子的第一声尖厉、刺耳的呐喊是性格锐利、强悍的孟子在现实生活面前无奈地且战且退的同时爆发出来的,而孟子也就因此为中国知识分子的领地竖立了原始的木栅栏。
- 解析 本题属于主体变化类的重组,它要求变化句子的陈述对象。原句子的陈述对象为“孟子”,重组后的第一个分句必须是“中国知识分子……呐喊”,其他分句可以灵活安排。
7. (示例)①也意识到情感关怀的重要性 ②“井喷式”献爱心像搞突击 ③反感人们在节日扎堆“献爱心”
- 解析 ①处由前面的“物质需求”,可推断应填情感关怀的重要性之类的内容;②处要瞻前顾后,讲的是“井喷式”献爱心的现实问题;③处根据前后内容可知,应填老人们“井喷式”献爱心很反感之类的内容。
8. (1)邻国之民不加少 寡人之民不加多 (2)狗彘食人食而不知检 涂有饿莩而不知发 (3)数罟不入洿池 鱼鳖不可胜食也 (4)谨庠序之教 申之以孝悌之义 颁白者不负戴于道路矣
9. D [食:食物。]
10. B [B项中的“之”与“王道之始也”中的“之”都是助词,的。A项代词,它,指“五亩之宅”。C项代词,这样的事。D项代词,代指那个人。]
11. B [B项的内容是“王道之始也”的条件,不是“为王,使天下百姓归顺”的条件。]
12. (1)认真地兴办学校教育,把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听,头发花白的老人就不会在路上背着或者顶着东西了。
- (2)(只要)王不要归咎于年成,那么,天下的百姓都会来归顺了。

解析 (1)注意“谨”“申”“负”“戴”等词的翻译,另外,注意状语后置句的翻译。(2)注意“罪”“岁”“至”等词的翻译,另外,注意状语后置句的翻译。

名师指津

状语后置句

翻译方法:

1. 找准句子中的关键词(谓语动词)。因为状语是专门用来修饰谓语(动词)的,所以只要把谓语(动词)找出来了,后置的状语就好安排了。如“相与枕藉乎舟中”一句,谓语动词是“枕藉”。
 2. 找准句子中的后置状语。后置状语多为介宾短语,如“相与枕藉乎舟中”一句,介宾短语是“乎舟中”。有些省略介词的情况要注意补充介词,如“将军战河北”(《鸿门宴》)一句,“河北”前省略介词“于”。
 3. 合理安排后置的状语(介词短语)。翻译时把后置的状语(介词短语)提到相应的谓语(动词)前。
13. D [将语段放入文中整体理解意思,再根据助词“焉”“乎”来断句。]
14. D [“悌”是兄弟友爱,相互帮助。]
15. C [“让百姓生活在苦难中,必难以抵挡入侵之敌”错,原文是说秦、楚君主的行为,而非梁惠王的自身行为。]
16. (1)没有讲求仁却遗弃自己父母的,也没有讲求义却轻慢自己君王的。

(2)作为老百姓的父母官,施行政治却不免做出类似于驱赶野兽去吃人的事情来。那他们作为百姓父母官的意义又在哪儿呢?

【参考译文】

(一)孟子拜见梁惠王,梁惠王说:“老先生!您不远千里而来,将有什么有利于我的国家吗?”

孟子回答道:“大王您为什么一定要说到‘利’呢?只要有‘仁义’就可以了。大王说:‘怎样有利于我的国家?’大夫说:‘怎样有利于我的封邑?’士人、平民说:‘怎样有利于我自身?’(如果)上上下下互相争夺利益,那国家就危险了。在拥有万辆兵车的国家,杀掉国君的必定是国内拥有千辆兵车的大夫;在拥有千辆兵车的国家,杀掉国君的必定是国内拥有百辆兵车的大夫。在拥有万辆兵车的国家里拥有千辆兵车,在拥有千辆兵车的国家里拥有百辆兵车,不算是差不多了。但如果把义放在后头而把利放在前头,那他们不争夺是不会满足的。没有讲求仁却遗弃自己父母的,也没有讲求义却轻慢自己君王的。大王只要讲‘仁义’就可以了,何必谈‘利’呢?”

(二)梁惠王说:“我很乐意听您的指教。”

孟子回答说:“用木棒打死人和用刀子杀死人有什么不同吗?”(梁惠王)说:“没有什么不同。”(孟子又问:“用刀子杀死人和用政治害死人有什么不同吗?”(梁惠王)说:“没有什么不同。”)

(孟子于是)说:“厨房里有肥嫩的肉,马房里有健壮的马,可是老百姓面带饥色,野外躺着饿死的人。这无异于驱赶兽类去吃人啊!野兽自相残杀,人尚且厌恶这种行为。作为老百姓的父母官,施行政治却不免做出类似于驱赶野兽去吃人的事情来。那他们作为百姓父母官的意义又在哪儿呢?孔子说:‘最初采用土偶木偶陪葬的人,大概没有后代吧!’这不过是因为土偶木偶太像活人而用来陪葬罢了。(施行政治)又怎么可以使老百姓活活地饥饿至死呢?”

(三)梁惠王说:“我们魏国,以前天下没有哪个国家比它更强大的了,这是老先生您所知道的。(可是)等到传到您手中,东边被齐国打败,我的长子也牺牲在这里;西边又割给秦国七百里地;南边又被楚国欺侮。对此我深感耻辱,想要为死难者尽洗此恨,要怎么办才好呢?”

孟子回答道:“百里见方的小国也能够称王。大王如果对百姓施行仁政,少用刑罚,减轻赋税,(提倡)深耕细作、勤除杂草。让年轻人在耕种之余学习孝亲、敬兄、忠诚、守信的道理,

在家侍奉父兄,在外敬重尊长,(这样)就能让他们拿着木棍打赢盔甲坚硬、刀枪锐利的秦、楚两国的军队了。他们(秦、楚)常年夺占百姓的农时,使百姓不能耕作来奉养父母,父母受冻挨饿,兄弟妻儿各自逃散。他们使自己的百姓陷入了痛苦之中,(如果)大王前去讨伐他们,谁能跟大王对抗呢?所以说:“有仁德的人天下无敌。”大王请不要疑虑!”

(四)齐宣王问(孟子)道:“周文王的狩猎场,方圆有七十里,有这回事吗?”(孟子)回答说:“在史籍上有这样的记载。”(宣王)说:“像这样的狩猎场大吗?”(孟子)说:“老百姓还认为小呢。”(宣王)说:“我的狩猎场方圆只有四十里,老百姓还认为大,这是为什么呢?”(孟子)说:“文王的狩猎场方圆七十里,割草打柴的去那里,猎取野鸡和兔子的人去那里,文王与老百姓共同享用它,老百姓认为它小,不也很合情理吗?我刚到齐国边界的时候,打听了齐国的重大禁令,这样以后才敢进入。我听说齐国都城郊外的地方有一个方圆四十里的狩猎场,杀了那里的麋鹿就如同犯了杀人罪。那么这方圆四十里的地面,就是在国内设置了一个陷阱。老百姓认为它太大了,不也很合情理吗?”

第9课 劝学

1. A [“暴”通“曝”,晒。]
 2. D [A项古义:广泛地学习。今义:学问广博精深。B项古义:藏身。今义:①托付,②把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。C项古义:爪子和牙齿。今义:比喻坏人的党羽。]
 3. B [B项语气助词,相当于“了”。其他三项均为介词兼指示代词,相当于“于此”。]
 4. A [A项名词作状语,其他三项均为名词用作动词。]
 5. B [B项和例句均为定语后置句。]
 6. 甲:韩非子 乙:庄子 丙:荀子
- 解析** 根据甲的发言内容中“好行为给予奖赏,坏行为给予惩处”“管理方式”可知,甲体现的是法家思想,其代表人物是韩非子;根据乙的发言内容中“自然大化”“随顺本性,因任自然”可知,乙体现的是道家思想,其代表人物是庄子;根据丙的发言内容中“后天的努力”“接受教育”“礼法规范”可知,丙体现的是儒家思想,强调后天的学习,其代表人物是荀子。
7. (1)学不可以已 (2)虽有槁暴 不复挺者 輮使之然也 (3)故不积跬步 无以至千里 (4)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也 (5)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也
 8. B [利:形容词的使动用法,使……快。]
 9. D [D项两个“焉”都是介词兼指示代词,相当于“于此”。A项介词,引出动作的对象,可不译/介词,表比较,比。B项助词,定语后置的标志/代词,它。C项连词,表递进,并且/连词,表结果,因而。]
 10. B [第四段从学习的方法和态度(积累、坚持、专心)的角度来论述中心论点,分析每个比喻句的含意和作用,即可知A、C、D三项的表述均不恰当。]
 11. C [“人的先天条件是‘学’的决定性因素”分析有误,文章强调的是积累、坚持、专一。]
 12. (1)顺着风向呼喊,声音并没有变得宏大,听的人却听得清清楚楚。(关键词:呼,呼喊;疾,强,这里指声音宏大;彰,清楚。)
 - (2)螃蟹有六只脚和两只蟹钳,然而没有蛇和黄鳝的洞穴就无处藏身,这是因为它心思浮躁。(关键词:跪,蟹腿;寄托,藏身;躁,浮躁,不专心。)
 13. D [解答此题先整体阅读,在理解文意的基础上,依据虚词判断,如“者”“也”“然而”“则”等。]

14. A [“文王”是谥号,且大臣死后只有谥号没有庙号。]

15. C [“这都是容貌造成的祸患”错。]

16. (1)古代的人没有这种事,有学识的人也不谈论这种事。

(2)他们无不呼天喊地号啕大哭,都痛心自己今天的下场而后悔自己当初的行为。

名师指津

定语后置句

翻译方法:

1. 找准句子中的中心词和后置的修饰语(定语),找出配合使用的虚词(如“之”“者”“而”等)。

2. 理清中心词和后置的修饰语(定语)之间的修饰关系。

3. 合理安排后置的修饰语(定语)的位置。翻译时把后置的修饰语(定语)提到相应的中心词前。

【参考译文】

观察人的相貌(来推测祸福),古代的人没有这种事,有学识的人也不谈论这种事。

古时候有个姑布子卿,当今的魏国有个唐举,他们观察人的容貌、面色就能知道他的吉凶、祸福,世俗之人都称道他们。古代的人没有这种事,有学识的人也不谈论这种事。

所以观察人的相貌不如考察他的思想,考察他的思想不如鉴别他立身处世的方法。相貌不如思想重要,思想不如立身处世的方法重要。立身处世的方法正确而思想又顺应了它,那么形体相貌即使丑陋而思想和立身处世的方法是好的,也不会妨碍他成为君子;形体相貌即使好看而思想与立身处世的方法丑恶,也不能掩盖他成为小人。君子可以说是吉,小人可以说是凶。所以高矮、大小、美丑等形体相貌上的特点,并不是吉凶的标志。古代的人没有这种事,有学识的人也不谈论这种事。

据说帝尧个子高,帝舜个子矮;周文王个子高,周公旦个子矮;孔子个子高,子弓个子矮。从前,卫灵公有个臣子叫公孙吕,身高七尺,脸长三尺,额宽三寸,鼻子、眼睛、耳朵都具备,而他的名声轰动天下。楚国的孙叔敖,是期思地方的乡下人,发短而顶秃,左手长,站在轩车上个子还在车厢的横木之下,但他却使楚国称霸诸侯。叶公子高(“高”是叶公子的名字),弱小矮瘦,走路时好像还撑不住自己的衣服似的;但是白公作乱的时候,令尹子西、司马子期都死在白公手中,叶公子高却领兵入楚,杀掉白公,安定楚国,就像把手掌翻过来似的一样容易,他的仁义功名为后人所赞美。所以对于士人,不是去测量个子的高矮,不是去测量身材的大小,不是去称量身体的轻重,而只能看他的志向。高矮、大小、美丑等形体相貌方面,哪能用来评判人呢?

再说徐偃王的形状,眼睛可以向上看到前额;孔子的形状,脸好像蒙上了一个丑恶难看的驱邪逐鬼的面具;周公旦的形状,身体好像一棵折断的枯树;皋陶的形状,脸色就像削去了皮的瓜那样;閼天的形状,脸上的鬚须多得看不见皮肤;傅说的形状,身体好像竖着的柱子;伊尹的形状,脸上没有胡须眉毛。禹瘸了腿,走路一跳一跳的;汤半身偏枯;尧、舜的眼睛里有两个并列的瞳仁。信从相面的人是考察他们的志向思想,比较他们的学问呢,还是只区别他们的高矮、分辨他们的美丑来互相欺骗、互相做视呢?

古时候,夏桀、高纣身材魁梧,是天下的俊杰;他们的体魄敏捷强壮,足可对抗上百人。但是他们人死了、国家亡了,成为天下最可耻的人,后世说到坏人,就一定会拿他们作例证。这并不是容貌造成的祸患啊。信从相面的人见闻不多,所以谈论起来才是这样的不高明!

现在世上犯上作乱的人,乡里的轻薄少年,没有不美丽妖艳的,他们穿着奇装异服,像妇女那样装饰打扮自己,神情态度都和女人相似;妇女没有谁不想得到这样的人做丈夫,姑娘没有谁不想得到这样的人做未婚夫,抛弃了自己的亲人、家庭而

想和他们私奔的女人,比肩接踵。但是一般的国君羞于把这种人作为臣子,一般的父亲羞于把这种人当作儿子,一般的哥哥羞于把这种人当作弟弟,一般的人羞于把这种人当作朋友。不久,这种人就会被官吏绑了去而在大街闹市中杀头,他们无不呼天喊地号响大哭,都痛心自己今天的下场而后悔自己当初的行为。这并不是容貌造成的祸患啊。信从相面的人见闻不多,所以谈论起来才是这样的不高明。既然这样,那么在以相貌论人与以思想论人两者之间将赞同哪一种意见呢?

第10课 过秦论

1. C [“从”通“纵”。]
2. D [古义:崤山以东,即东方诸国。今义:指山东省。]
3. D [依次为:名词作状语/使动用法/名词用作动词/形容词用作动词。]

名师指津

区分使动、意动用法

使动用法是指谓动词表示主语使宾语“怎么样”的用法。表示“使……”的意思。

意动用法表示主语认为宾语怎么样,或主语把宾语当作什么。表示“以……为……”的意思。

4. D [D项与例句均为连词,表目的,来。A项介词,用。B项介词,把。C项介词,凭借。]
5. C [C项省略代词“之”,以(之)为桂林、象郡。其他三项省略介词“于”。A项身死(于)人手,为天下笑。B项收天下之兵,聚之(于)咸阳。D项俯首系颈,委命(于)下吏。]
6. D [“战国七雄”没有“郑”,应把“郑”换成“燕”。]
7. 和谐文化 历史教训 繁荣昌盛

解析 提取关键词实质上就是压缩语段,寻找主要信息,所以,解此类题的方法完全可以参考、借鉴解压缩题的方法。很显然,这个语段的话题是和谐文化问题,所以,“和谐文化”这个词就是我们在答题时首先要考虑的。文段通过正反事例告诉我们构建和谐文化的必要性,这样,我们就又可以找出另外两个关键词——“历史教训”“繁荣昌盛”。

8. (1)振长策而御宇内 吞二周而亡诸侯 履至尊而制六合 执敲扑而鞭笞天下 (2)收天下之兵 聚之咸阳 销锋镝 铸以为金人十二 (3)然后践华为城 因河为池 据亿丈之城 临不测之渊 以为固 (4)天下云集响应 赢粮而景从 (5)仁义不施而攻守之势异也
9. D [践:踏。]
10. C [C项都是结构助词,的。A项连词,表顺承/连词,表修饰。B项介词,把/介词,按照。D项介词,凭借/连词,表顺承,因此。]
11. B [文中说的是秦始皇“自以为……子孙帝王万世之业也”,并非“确实为子孙后代开创了万世之业”。]
12. (1)在这个时候,(秦始皇)废除了先王的治国之道,焚毁了各学派的著作,来使百姓愚昧。
(2)又派好的将领手执强弩守卫着战略要地,派可靠的大臣和精锐的士兵拿着锋利的兵器缉查盘问过往的行人。
13. C [“制度”为名词,作“疏阔”的主语,其前应断开,排除B、D两项;“地”为名词,作主语,其前应断开,排除A项。]
14. B [博士:古代学官名。西汉时为太常属官,汉文帝置一经博士。]
15. A [原文意思是“汉文帝每次下令讨论的问题布置下来,年长的博士们不能说出什么,而贾谊(却)能够一一回答,并且人人都觉得说出了他们的意思。博士们于是认为贾谊才能出众”。]
16. (1)汉文帝即位之初,听说河南郡守吴公政绩为全国第一,(且)过去与李斯是同乡,(还)曾经向李斯学习过,于是征召他做廷尉。

(2)屈原是楚国的一位贤明的臣子,遭受谗言而被放逐,写了《离骚赋》,他在篇末写道:“算了吧!国家无人,没有了解我的。”

【参考译文】

贾谊,是洛阳人,十八岁时,就因能够背诵诗书和会写文章闻名于当地。河南郡守吴公听说他才学优异,把他召到门下,非常器重他。汉文帝即位之初,听说河南郡守吴公政绩为全国第一,(且)过去与李斯是同乡,(还)曾经向李斯学习过,于是征召他做廷尉。作为廷尉的吴公于是推荐说贾谊年纪虽小,但非常精通诸子百家之书。汉文帝就召贾谊做了博士。

这时,贾谊二十多岁,在博士中是最年轻的。汉文帝每次下令讨论的问题布置下来,年长的博士们不能说出什么,而贾谊(却)能够一一回答,并且人人都觉得说出了他们的意思。博士们于是认为贾谊才能出众。汉文帝喜欢他,破格提拔,一年之内提升到太中大夫。

贾谊认为汉朝建立二十多年了,国家太平和洽,应当改订历法,改变车马服饰的颜色,订立法令制度,确定官职名称,振兴礼乐。于是起草了各项仪式的法度,车马服饰的颜色用黄色,官印数字用“五”,确定官职名称,全部改变旧制,贾谊上奏皇上。汉文帝刚刚登上帝位,为人做事谦逊谨慎,(所以这些法令)并未及时实行。然而所更改的各项法令,以及让诸侯都住到自己的封国里去,这些主张都是贾谊提出的。于是汉文帝与大臣商议,让贾谊担任公卿的职位。绛侯、灌侯、东阳侯、冯敬这些人嫉妒贾谊,就诋毁说:“洛阳这个少年,年纪轻轻,学识浅薄,一心想独揽大权,给许多事情造成混乱。”由于这些原因,汉文帝后来也疏远了贾谊,不采纳他的意见,让他做长沙王太傅。

贾谊因为贬官离开了,意志没有得到施展。在渡湘水时,写了一篇赋悼念屈原。屈原是楚国的一位贤明的臣子,遭受谗言而被放逐,写了《离骚赋》,他在篇末写道:“算了吧!国家无人,没有了解我的。”于是投江而死。贾谊追念哀伤他,因此以屈原自喻。

一年多以后,汉文帝想念贾谊,征召他回京城长安。贾谊到了,进入朝廷求见,汉文帝正在承受神灵的降福,坐在宣室里接见贾谊。汉文帝因对鬼神之事有所感触,就向贾谊询问鬼神的原本。贾谊详细地讲述了其中的道理。一直谈到深夜,汉文帝听得不觉移坐到席的前端。谈论完了,汉文帝说:“我很久没看到贾生了,自以为超过他了,今天看来,还比不上他啊。”于是任命贾谊做梁怀王的太傅。梁怀王,是汉文帝的小儿子,很受宠爱,又喜欢读书,所以叫贾谊做他的老师,他多次向贾谊请教成败得失。

这一时期,匈奴强盛,常常侵犯汉朝边疆。汉朝刚刚建立,法规制度粗疏而不严明。诸侯王超越本身的权力范围,占据的土地超过古代制度的规定,淮南王、济北王都因为谋反而被诛灭。贾谊多次上疏陈述政事,他的意见大多是想改变和建立新制度。

梁王刘胜坠马而死,贾谊感伤自己作为太傅失了职,常常哭泣,过了一年多,也死了。贾谊死时,年仅三十三岁。

第11课 师说

1. B [A项“受”通“授”,传授。C项“不”通“否”。D项“属”通“嘱”。]
2. B [①“从而”古义是两个词,从,跟随,而,并且;今义指表因果关系的连词。④“学者”古义指求学的人;今义指在学术上有一定成就的人。⑤“小学”古义指在小的方面学习;今义指对儿童、少年实施初等教育的学校,给儿童、少年以全面的基础教育。⑥“众人”古义指一般人;今义指大家,许多人。⑦“不必”古义指不一定;今义指事理上或情理上不需要。]
3. C [C项均为动词,流传。A项名词,学问,道理/名词,道路。B项名词,疑惑,疑难问题/使动用法,使……迷惑。]

- D项意动用法,以……为师/名词,军队。]
4. B [B项均为介词,表比较。A项代词,这些/助词,无实义。C项语气副词,表猜测,大概/代词,他们的。D项副词,竟然,却/副词,才。]
5. C [分别为意动用法/名词作状语/形容词用作名词/名词用作动词。]
6. A [A项和例句均为宾语前置句。B项为判断句。C项为被动句。D项为一般句式。]

名师指津

宾语前置句翻译方法

- 找准句子中的关键词(谓语动词)。因为宾语是受谓语(动词)支配的,只要把谓语(动词)找出来了,前置的宾语就好安排了。如“大王来何操”一句,谓语(动词)是“操”。
 - 找准句子中前置的宾语和配合使用的助词(“之”“是”“惟……是”等)。如“句读之不知”一句,前置的宾语是“句读”,“之”就是配合使用的助词。
 - 合理安排前置的宾语。翻译时把前置的宾语移到相应的谓语(动词)后,配合使用的助词(“之”“是”“惟……是”等)不译。
7. C [文中的“六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。]
8. (示例一)愚者耻学,胸中空无大志 圣人乐师,腹里满是经纶
(示例二)昌黎卓尔不群作妙篇千古传诵 退之高瞻远瞩著华章万世流芳
(示例三)满腹经纶,昌黎变革,倡古文,欲重师道 不顾流俗,韩愈崛起,批陋习,以警世人
(示例四)愚者笑智者屈身问道,留笑柄传千古 圣人劝众人从师求教,著名篇警世人
9. (1)上联:翠柳迎春千里绿 下联:黄牛耕地万山金
(2)上联:桃李满园春锦绣 下联:芝兰绕阶座凝香
10. (1)师者 所以传道受业解惑也 (2)是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子 (3)是故无贵无贱 无长无少 道之所存 师之所存也 (4)士大夫之族 曰师曰弟子云者 则群聚而笑之 (5)位卑则足羞 官盛则近谀
11. C [或:有的人。]
12. A [A项均为连词,表转折,却,但是。B项连词,表让步,尚且/副词,将近。C项代词,代老师/兼词,于何。D项代词,他们/副词,表期望,一定。]
13. D [“那些‘童子之师’并不能算是老师”错,作者只是说他们“非吾所谓传其道解其惑者也”。]
14. (1)(人们)爱他自己的孩子,(就)选择老师来教导他们;(但是)对于他自己,却以从师为耻,(真是)糊涂啊。
(2)他和他年龄差不多,道德学问也差不多,(以)地位低(的人为师),就感到耻辱;(以)官职高(的人为师),就近乎谄媚。
15. B [原文标点:仆道不笃,业甚浅近,环顾其中,未见可师者。虽常好言论,为文章,甚不自是也。]
16. D [屈原的代表作是《离骚》。“楚辞”有两种含义,一是屈原创作的一种新诗体,一是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。作为一部诗歌总集,它是由西汉的刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集。]
17. A [“这也是他拒绝‘欲相师’的真正原因”错,这不过是文章大家的谦虚之辞,说说客气话罢了,并不是他拒绝“欲相师”的真正原因。文中从历史根源、现实情况、社会风气诸方面谈到真正的原因是他“不敢为人师”。]
18. (1)现在韩愈已经把自己当作蜀地的太阳,而您又想让我成为越地的雪,(我)岂不要因此受到辱骂吗?
(2)采取老师的实质,去掉老师的名义,不要招致越地和蜀地的狗的惊怪狂叫,被朝廷里的人嘲笑,那就万幸了。

解析 (1)关键词是“以为”“病”,特别要注意“乎”的反问语气,还有省略句“不以(之)病(吾)乎”。

(2)关键要理解“实”和“名”的意义,被动句式“而为外廷所笑”。

【参考译文】

二十一日,宗元启:

承蒙您来信说想拜我为师,我的道德修养不深,学识非常浅薄,从各方面审察自己,看不出有值得学习的地方。虽然经常喜欢发些议论,写点文章,但我自己很不以为是正确的。没有想到您从京城来到偏远的永州,(而我)竟幸运地被您取法。我自估量本来就没有什么可取的东西,即使有可取的,也不敢做别人的老师。做一般人的老师尚且不敢,更何况做您的老师呢?

孟子说“人们的毛病,在于喜欢充当别人的老师”。从魏、晋以来,人们更加不尊奉老师。在当今的时代,没听说还有老师,如果有,人们就会哗然讥笑他,把他看作狂人。只有韩愈奋然不顾时俗,冒着人们的嘲笑侮辱,招收后辈学生,写作《师说》,就不看别人脸色严正不屈地当起老师来。世人果然都感到惊怪,相聚咒骂,对他指指点点使眼色,相互拉拉扯扯示意,而且大肆渲染地编造谣言来攻击他。韩愈因此得到了狂人的名声。他住在长安,煮饭都来不及煮熟,又(被外放)而匆匆忙忙地向东奔去,像这样的情况有好几次了。

屈原的赋里说:“城镇中的狗成群地乱叫,叫的是它们感到奇怪的东西。”我过去听说庸、蜀的南边,经常下雨,很少出太阳,太阳一出来就会引起狗叫,我以为这是过分夸大的话。六七年前,我来到南方,元和二年的冬天,幸运地碰见下大雪,大雪越过了五岭,覆盖了南越的几个州。这几个州的狗,都惊慌地叫着咬着,疯狂奔跑了好几天,直到没有雪了才静止下来,这以后我才相信过去所听说的话。现在韩愈已经把自己当作蜀地的太阳,而您又想让我成为越地的雪,(我)岂不要因此受到辱骂吗?不仅我会被辱骂,人们也会因此辱骂您。然而雪和太阳难道有过错吗?只不过狂叫的是狗罢了!试想当今天下见到奇异的事情不像狗那样乱叫的能有几个人,因而谁又敢在众人眼前显出自己与众不同,来招惹人们的喧闹和恼怒呢?

您的品行敦厚,文辞高深,凡是您作的文章,都气魄宏大,有古人的风貌;即使我敢做您的老师,对您又有什么帮助呢?如果要我判定是不是来教您,我的才能不够,而且又顾忌前面所说的那些情况,我不敢做您的老师是肯定的。如果我们经常往来交谈,以扩充发挥作文之道,即使您不因我的帮助有什么收获,我却因为您的帮助而有所收获,又何必以老师来称呼这种关系呢?采取老师的实质,去掉老师的名义,不要招致越地和蜀地的狗的惊怪狂叫,被朝廷里的人嘲笑,那就万幸了。

宗元再告。

第四单元 科普文章

第12课 动物游戏之谜

1. B [波澜壮阔:形容声势雄壮浩大(多用于诗文、群众运动等)。声势浩大:声威和气势非常壮大。文段中动物的迁徙是一种群体性的运动,应该用“波澜壮阔”。随波逐流:随着波浪起伏,跟着流水漂荡,比喻自己没有主见,随着潮流走。随遇而安:能适应各种环境,在任何环境中都能满足。文段中是指动物为了环境而迁徙,在这里应该用与环境有关的“随遇而安”。宵衣旰食:天不亮就穿衣起来,天黑了才吃饭,形容勤于政务。全力以赴:把全部力量投入进去。这里是科学家研究动物迁徙路线确定的问题,不是“政务”,应该用“全力以赴”。引人入胜:引人进入佳境(指风景或作品等)。娓娓动听:形容谈论不倦或说话生动,使人爱听。文段中用来修饰“故事”,应该用“引人入胜”。]

2. B [“通过海岸线等作为参照”句式杂糅,可改为“以海岸线等作为参照”,排除A、D两项。“辨别”指根据不同事物的特点,在认识上加以区别,侧重于在几个对象之间进行分类、选择。“辨析”指辨别、分析,侧重于分析。句子强调的是迁徙动物根据环境中的参照物找出前进的方向,宜用“辨别”。综合起来,B项符合修改要求。]

3. C [解答本题时要注意前后文的照应及句式的选择。从上下文来看,上文是“也会沿着祖辈飞过的路线进行迁徙”,下文是“它们天生就知道去哪里寻找温暖的地方过冬”,A项和C项紧承上文“迁徙”,又与下文“它们”照应,表达更连贯,排除B项和D项。从句式来说,A项是被动句,C项是主动句,而方向感是与生俱来的,不是被动获得的,排除A项。]

4. (示例)①两个物种的大脑结构大同小异 ②每个部位的神经细胞数量的差别 ③黑猩猩的这一功能超过人类

5. (示例)①保护动物就是保护我们的家园。②动物和人类共有一个家。③保护动物,人人有责。④动物也有灵魂。(写出两条即可)

6. (1)(示例)①购买就等于杀戮,对象牙制品说“不”! ②别让大象的身影,从此不见 ③减少不必要的装饰,让大象自由生活 ④保护大象,守护象牙 ⑤你少些装饰,世界就多些大象

(2)①人格化的表现方式使整个公益广告更能打动人心,小象的话以孩子的口吻说出,不仅能引起人们的同情,还能促使人类反思自己的行为。②构图简洁,图片与文字搭配巧妙,能激发人们的联想——它们的未来将通向何方? ③大象和小象的对话,简洁明了,表明了人类为了自己的私欲,猎杀大象的罪行,批判人类内心的残忍,发人深省。

7. (1)雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离 (2)巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳 (3)祗辱于奴隶人之手 骈死于槽枥之间 (4)潭中鱼可百许头 皆若空游无所依 (5)沙鸥翔集 锦鳞游泳

8. 指代“熟悉未来生活中要掌握的各种‘技能’”和“熟悉未来动物社会中将要结成的各种关系”。

解析 “这”是近指代词,所指代的内容往往就在前面一两句中。作答前,要细读文段,不能简单地概括为“这”指代动物游戏”。

9. “演习说”是认为动物的游戏行为是未来生活的排演或演习的一种假说。

解析 下定义一般使用判断句。作答时,首先要找到文段中与“演习说”这一观点相关的句子,如“根据这样的发现,一些科学家认为,游戏行为是未来生活的排演或演习,游戏行为使得动物从小就能熟悉未来生活中要掌握的各种‘技能’”“这种假说可以称为‘演习说’,基本观点是‘游戏是生活的演习’”等;然后对这些句子进行简单概括即可。

10. 论证了有些动物的游戏与生存适应毫无关系的观点,指出“演习说”是有漏洞的,同时引出了“自娱说”的观点。

解析 举例子通常是为了说明某个观点。这里举河马和渡鸦游戏的例子是紧扣“有一些科学家不同意‘演习说’”展开的,是为了反驳“演习说”,他们认为动物游戏是为了“自我娱乐”。

11. D [不是“不能引进它”,而是要保护好它们的栖息地。]

12. B [A项根据原文第二段最后一句“但与……还差得太远”可知,荧光灯的发光率不如萤火虫。C项不包括“水质检测”,原文中水质检测用的是“萤火虫体内的腺式磷酸”。D项原文最后一段“保护萤火虫不能光着眼于一个物种,而是要通过保护整片栖息地来保护许多物种。如果做到这一点,引来的肯定不只萤火虫”,“引来的肯定不只萤火虫”是“通过保护整片栖息地”实现的,而并非选项所说的“对一个物种的保护”。]

13. (1)萤火虫对栖息地生态环境有较高要求。(2)多不喜迁徙。(3)求偶时以闪光信号吸引异性。(4)对外界亮光反应敏感。(意思对即可)

名师指津

筛选概括科普文的信息解题步骤

第一步:从科普文中的名词概念出发,提取由名词概念生发的信息或包含概念的关键语句。

第二步:抓住科普文中的重要的知识概念或重要语句,提取对其阐释的信息。提取的信息包括体现概念和语句内容的若干要点(形成的条件、原因或相关因素)。

第三步:从文章主旨、作者写作意图出发,寻找有关的词语或句子,或者是按提供的例句去寻找同类的语句。

第四步:抓住寓意含蓄的句子或在结构层次中起重要作用的语句,从上下文提取有关信息并转换,使这些语句的寓意具体化和明朗化。

第13课 宇宙的边缘

1. D [“萌发……遐思”搭配不当;“是……”缺少宾语中心语,应在“遐思”后面添加“的地方”;介词“被”错用,应改为“让”。]

2. C [沧海一粟:大海里的一颗谷粒,形容非常渺小。冰山一角:比喻事物已经显露出来的一小部分。微不足道:非常渺小,不值一提。不屑一顾:认为不值得一看,形容对某事物极端轻视。探索:多方寻求答案,解决疑问。索取:向人要(钱或东西)。毋庸置疑:用不着怀疑。未置可否:没说不行,也没说不行,即未发表任何意见。]

3. B [补写句子要和前后语境一致。A、D两项的主语是“人类”,和括号前句的主语表述重复。C项“开发宇宙的重任”表述笼统,和后面“宇宙科学的发展历程”没有照应。故选B项。]

4. A [B项“效尤”是贬义词。不合语境。C项“诽谤”使用对象错误。D项“觊觎”是贬义词。不合语境。]

5. A [“比喻”错误。]

6. ①“中国天眼”发现两颗新脉冲星 ②研究它们能解决许多重大物理问题 ③而你再也看不见我

7. 行星系是众多由岩石构成的外围具有由大气环所包围的行星和冰冻卫星,而在接近中心处则有温热的、天蓝色的、覆盖着云的,并围绕恒星运动的小星球组成的星系。

8. (1)无为在歧路 儿女共沾巾 (2)朝晖夕阴 气象万千 (3)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴

9. (1)打比方,把“离地球1光年的地方”比作“我们的后院”,说明这里离地球很近。(2)这样写让抽象的“1光年”变得具体可感,通俗易懂。

解析 分析画线句可知,这里把“离地球1光年的地方”比作“后院”,明显使用了打比方的说明方法。而打比方的说明方法可以起到化抽象为具体的作用。

10. 彗核受到恒星引力的作用,进入内太阳系,在太阳热的作用下,冰块被蒸发,形成彗尾。

解析 从选文中可知,彗尾形成要具备以下几个条件:①彗核受到恒星引力的作用;②彗核进入内太阳系;③太阳热使冰块被蒸发。注意,概括时不能遗漏信息,不能简单摘抄原文。

11. (1)说地球“弱小”是因为宇宙茫无际涯,在宇宙中地球是脆弱渺小的。“浅蓝色”不仅介绍了地球在宇宙中的外观,而且透露出作者对地球的怜惜与喜爱之情。

(2)“暂时”是说人类必将通过自己的不懈探索走出地球,表达了作者的美好愿望。

解析 理解句子中重要词语的意思,不仅要注意词语的表层意义和深层意义,还要注意词语上附着的情感色彩。吃透这些,才能准确作答。

12. (1)人类在宇宙中是渺小的,但是人类热爱地球,勇敢地探索宇宙,有着巨大的勇气和力量。(2)人类定能够走出地球,走向宇宙深处。

解析 阅读课文选段可知,这几段不仅表达了作者对地球的赞美,也表达了对人类探索精神的赞美,还表达了对人类未来的乐观预测。

13. D [“恐龙灭绝之谜”只是一种推测。]
 14. D [A项应该是“分别介绍了陨石强大的破坏力和陨石坑的惊人价值”。B项“频繁”有误,且只有大的陨石撞击才会产生灾难性的后果。C项“进而”前后的因果关系缺乏文本依据。]
 15. (1)陨石坑很神奇:催生丰富的矿产,成就独特的景观。(2)陨石坑很神秘:有未知的宝藏和秘密等待人们探寻、发现。

名师指津

如何筛选并整合文中的信息

“筛选并整合文中的信息”的基本要求是准确和全面。那么,如何准确和全面地筛选并整合文中的信息呢?

1. 把握材料的主要内容。
2. 依据题干要求,确定信息筛选的目标、标准。
3. 浏览全文,确定信息筛选的范围。

第14课 一名物理学家的教育历程

1. C [“根据调查数据显示”属于句式杂糅,应改为“调查数据显示”或“根据数据调查”;“接受最早、时间最长、影响最深”之间有层递逻辑关系。]
 2. B [注意句间的逻辑顺序,C、D两项表述过于直白,不如借助比喻手法,增强形象性和说服力。]
 3. D [不可或缺:不能有一点点缺失。举足轻重:所处地位重要,一举一动都关系到全局。高深莫测:高深的程度无法揣测,形容使人难以理解。高屋建瓴:在房顶上用瓶子往下倒水,形容居高临下的形势。畏葸不前:畏惧退缩,不敢向前。望而却步:看到了危险或力不能及的事而往后退缩。义不容辞:道义上不允许推辞。在所不辞:决不推辞(多用在冒险犯难)。]
 4. D [“由小范围到大范围,由具体细致到笼统概括”错,应该是“由大范围到小范围,由笼统概括到具体细致”。]
 5. (反物质)是一种由反粒子组成,作用形式与普通物质一样,但与普通物质接触之后将会湮没,并且猛然释放出能量的新型物质。
 6. (示例)②我们即使把面对的问题通过分析转化成已解决的问题,也不一定能够解决我们遇到的问题
 ③即使通过一些思维方法的运用,我们的逻辑思维能力也不一定会有较大的提升
 7. (1)学而不思则罔 思而不学则殆 (2)知之者不如好之者 好之者不如乐之者 (3)世有伯乐 然后有千里马 (4)海日生残夜 江春入旧年
 8. (1)指有令人目眩的强光和鲤鱼从未见过的奇形怪状的生物的世界,即人类世界。
 (2)指有鳍才能运动的鲤鱼世界的规律。

解析 注意鲤鱼“科学家”对“冥冥世界”的描述,“奇形怪状的物体”指的就是人类。“冥冥世界”指的就是人类世界。而这个世界最让鲤鱼“科学家”震惊的是“看不到它的鳍”“没有鳍它还是能够运动”等现象,这些现象违背了鲤鱼熟悉的自然规律,即有鳍才能运动。

9. 人们错误地拒绝承认平行宇宙或多维空间的存在。

解析 抓住“自以为是”“拒绝”“平行宇宙或多维空间”等关键词进行概括即可。

10. (1)平行宇宙或多维空间超出了我们的理解力。(2)对陌生的东西自以为是地拒绝承认。(3)一些科学家鄙视更高维数世界的说法,因为不能便利地在实验室里进行验证。

解析 作答本题时,只要找到答题区间,即选文第三段,然后抓住其中的关键词句,如“超出了我们的理解力”“不能在实验室里便利地验证它”等,即可得出答案。

11. (1)贪婪地阅读时间旅行者进入别的多维空间的历险故事。(2)长大后想知道在百慕大三角失踪的船只是否进入了一个空间漏洞。(3)对阿西莫夫的《基地》系列惊叹不已。

解析 选文第四段围绕“我一直对存在高维世界的可能极感兴趣”展开,先写自己小时候的表现,再写长大后的表现,一共说了三件事。对此进行概括即可得出答案。

12. (1)想象是智慧的翅膀。作者少年时的思维超出同龄人,他充分发挥了自己的想象力,并且保持了这种奇特的想象力,由此奠定了他对高维空间理论探究的基础。(2)强烈的好奇心激励人们思考。鲤鱼的世界是什么样子的?这激发了作者的探究兴趣,在两个世界的角度转换中,他领悟了平行宇宙的相关理论。(3)不应被世俗和已知束缚。鲤鱼“科学家”和人类科学家不能正确认识平行宇宙或多维空间,就是因为受到现有认识的束缚而不敢去突破。拒绝突破会阻碍人类的进步。

解析 从故事本身来看,这是作者的想象,且对他日后的成长意义深远,所以可以从想象的作用的角度谈;作者对“鲤鱼世界”的好奇激励他去探寻平行宇宙,所以可以从好奇心的意义的角度谈;从鲤鱼“科学家”的角度来看,它受到自己“熟悉的自然规律”的束缚,不能正确认识另外的平行宇宙,所以可以从摆脱枷锁的角度谈。

13. D [“一代又一代的传说和文人加工”与题干“源自史前一次陨石雨撞击地球”不吻合,且“文人加工”材料中无此信息。]

14. A [原文第一段说的是“并非完全出于古人的想象,而往往以某些史前事件为事实依据”。]

15. (示例一)我支持这一观点。(1)“女娲补天”的神话在现实中是可能存在的,要合理解释它,就要从现实中寻求线索。(2)这一观点有其科学依据,得到了现代地貌和地质学研究的支持。(3)这一观点体现了一种创新的精神,将自然科学和人文传说结合起来,让人耳目一新。

(示例二)我不赞同这一观点。(1)神话传说和史前事件之间没有必然联系,有些只是人们的想象而已。(2)对《淮南子·览冥训》的解读只是一种猜测,并没有事实依据。(3)现代地貌和地质学研究是推测,并不能证明“女娲补天”和史前陨石雨有关,需要更深入地研究。

解析 作答时,需要注意以下几个方面:①要观点明确,明确提出自己的看法;②要结合原文,说清自己这样认为的理由;③要条理清楚,语言简练。

名师指津

分析概括作者在文中的观点态度的步骤

第一步,宏观把握,整体感知作者的观点态度。即初读文章,思考作者在文中就何种问题持何种态度;理清思路,全面把握文章大致脉络。

第二步,由微观到宏观,把握作者的观点态度。即二次阅读文章,从局部的角度去把握文中作者的观点态度,来印证初读时对全文的感知是否正确,以便及时调整方向。这时需要抓中心句、重点段、关键词句。比如一些标志性词语“认为”“感到”“觉得”等,以及判断性的句子。

第三步,研究文章的标题、开头和结尾,寻找文章中心,把握作者的观点态度。

单元检测试卷(一)

- B [“出自大荒山无稽崖下”不是作者的观点,而是曹雪芹的观点。]
- C [作者援引脂砚斋评说《红楼梦》的话,意在证明“大荒山,无稽崖”是“无可稽考之处”;引用《山海经》中的句子,是为了证明“大荒山”就是我国东北的长白山。]
- C [“曹雪芹虽为清室开创基业,屡立卓越功勋”错误,应该是其先人。]
- D [D项作者写金四爷主要是引出祁茂顺高超的手艺,而金四爷所提及的大酒缸、酥鱼等的消亡,展现了人民生活的变迁,并不能说明金四爷保留一些贝勒习惯的守旧做派。]
- ①手艺精湛,心细手巧,糊烧活地道,裱糊顶棚讲究;②朴实忠厚,热心助人,街坊邻居有事相求,总是有求必应;③勤快能干,认真谨慎,三轮车总是擦洗得很干净,收车落锁,不许人乱碰。
解析 分析祁茂顺这一形象,可以从其技能水平和为人处世两个角度考虑。然后根据小说中描写这个人物的言行举止的语句、作者的议论、作者借作品中其他人物对他的评价的语句直接提取或概括即可。
- (观点一)它们的消亡是历史的必然。
①从文中可以看到时代的变迁:“都兴火葬了”“钢筋水泥的楼房更没有谁家糊个纸顶棚的”“卖手表照相机”等,说明“烧活”“顶棚”“大酒缸”等不能适应时代的变化,已经过时了。
②纸顶棚“容易坏,而且招蟑螂,招耗子”,说明不创新变化就不能适应发展,就没有竞争力,衰败是必然的趋势。
(观点二)它们的衰落乃至消亡,令人叹惋。
①糊烧活、裱糊顶棚是祁茂顺的手艺,也是他的生存方式,却因为现实的冲击无奈改行,令人叹惋。②它们也是传统民俗文化文化的代表,构成了我们的文化记忆,衰落和消亡使得这些民俗文化失传,令人痛惜。
解析 这是一道开放性的探究题,解答此题,首先要表明自己的观点,即它们的消亡是历史的必然,还是令人叹惋;然后根据自已的观点,结合小说的具体内容,联系社会现实分析作答。若认为是历史的必然,要从时代的变迁方面考虑;若认为令人叹惋,要从传统文化不该消亡方面加以阐释。
- D [偷换概念,原文为古村落“是我国不可再生的文化资源”。]
- C [A项材料二没有讲解“原因”。B项原文为“为防止城镇化造成的自然村消失”。D项“大力发展旅游事业”错,原文为“适度开发旅游项目”。]
- ①秉承绿色发展理念;②(政府)做好统筹规划;③注重挖掘古村落的文化内涵;④尽量保持原貌;⑤适度开发,与保护形成互补;⑥因地制宜。
- D [原文标点:忠义以艺通权幸,为请者非一,贯之持之愈坚。既而疏陈忠义不宜污朝籍,词理恳切,竟罢去之。]
- A [为避唐宪宗李纯之讳,任何人包括韦贯之自己都不能用名“纯”来称呼。]
- B [“宰相儿子杜从郁做补阙,韦贯之却两次上奏”错,两次上奏一次是针对“补阙”,一次是针对“左拾遗”,且“一降再降,做了秘书丞”错,原文第二段是“改为秘书丞”。]
- (1)推荐的人很高兴,急忙把李实的话告诉韦贯之,并且说:“你今天到李实那里去,明天就能受到庆贺。”
(2)于是这件事就停了下来。张宿对此怀恨在心,(韦贯之)最终还是被张宿陷害,诬陷他结朋连党,罢免了他的官职,让他做了吏部侍郎。

【参考译文】

韦贯之,名纯,避宪宗名讳,以字行于世。年轻时就考中进士科。德宗末年,有人把韦贯之推荐给京兆尹李实,李实举起笏板给人看他所记下来的名字,说:“这是他的姓名,和我是同乡,一向就听说他很贤能,希望认识他,然后引荐给皇上。”推荐

的人很高兴,急忙把李实的话告诉韦贯之,并且说:“你今天到李实那里去,明天就能受到庆贺。”韦贯之唯诺而已,但几年中始终不肯前往,这件事之后他的官位也没有升迁。

永贞年间,韦贯之才被授予为监察御史。他上书举荐小弟韦纘代替自己任监察御史,当时议论这不是徇私枉法。于是转任右补阙,而韦纘代替自己做监察御史。元和元年,宰相杜佑的儿子杜从郁做补阙,韦贯之坚持说不可以,不久降职为左拾遗。他再次上奏说:“拾遗、补阙虽然品级不同,但都是谏官。父亲任宰相,儿子任谏官,如果政事有失,做儿子的不可能去议论父亲。”于是杜从郁改任秘书丞。新罗人金忠义因为投机取巧进用,官做到少府监,他的儿子以门荫当上了两馆的生徒。韦贯之扣住他的册籍不颁发,并说:“工商之家出身的子弟,不应当做官。”金忠义用艺术来结交权贵宠臣,替他说情的不止一两个,而韦贯之更是坚持己见。他不久又上疏陈述金忠义不应当玷污朝廷官吏的名册,词理恳切,金忠义的官职终于被免去。

当时讨伐吴元济,韦贯之请求先放下镇州,集中力量对付淮西,并且说:“陛下难道不知道建中年间的事情吗?开始是蔡州急呼,而魏州响应,齐、赵一同起来,德宗征发天下兵马讨伐他们,财物用完而人力费尽,所以朱泚乘机作乱。这不是别的原因,是要迅速扑灭叛乱。如今陛下难道不能稍稍忍一下,等蔡州平定之后再讨伐镇州吗?”当时皇帝已经讨伐镇州了,没有听从韦贯之的建议。最终的结果是,蔡州平定之后,镇州才屈服。开始,讨伐蔡州,让宣武韩弘做都统,皇帝又下诏叫河阳乌重胤、忠武李光颜合并兵力而进军。韦贯之认为诸将从四面讨伐叛贼,各自会迅速进攻,如今设置都统督战,又令二帅连营,那么他们会慎重行事,保存各自的威力,攻克的日子就难以估计了。皇帝还是没有听从。后来用了四年时间才攻克蔡州,一切都如韦贯之所预料的。

有个叫张宿的人,很有口才,受到宪宗的宠幸,被提升为左补阙。张宿将要出使淄青,宰相裴度要替他请求章服。韦贯之说:“此人已备受皇帝宠幸,为何还要再给他优厚的宠幸呢?”于是这件事就停了下来。张宿对此怀恨在心,(韦贯之)最终还是被张宿陷害,诬陷他结朋连党,罢免了他的官职,让他做了吏部侍郎。不到十天,又外任为湖南观察使。后来又罢为太子詹事,在东都分司任职。穆宗即位,随即下令授拜他为河南尹,召入朝廷任工部尚书。还未赴任,去世,终年六十二岁,追赠尚书右仆射,谥号贞。

- D [D项对尾联有曲解,尾联是作者的诉苦,是埋怨自己上书,君王却不能赏识自己。]
- ①率意而为的自在闲适之情;②对隐居生活的向往、羡慕之情;③自伤不遇,对君王的怨恨之情。
- (1)学而不思则罔 思而不学则殆 (2)会当凌绝顶 一览众山小 (3)如泣如诉 余音袅袅
- B [截然不同:形容事物之间毫无共同之处。强调差异明显。截然相反:形容事物或事件毫无共同之处。强调完全相反。息息相关:呼吸相关联,形容关系密切。休戚与共:彼此共同承受幸福与灾祸。融会贯通:参考并综合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟。触类旁通:掌握了关于某一事物的知识,而推知同类中其他事物。明尚风达:明智的人贵在事先估计事物发展的趋势。振聋发聩:发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。]
- A [解答此题要结合上下文的意思。画横线的句子连接上下两处,前面说“读书的境界与年龄有关系”,后面却说“关键是要结合人生去读书”,前后意思发生了变化,故前面要使用转折连词,B、D两项中的“而且”是表示递进的连词,故排除;从上文来看,老年人的理解相对来说要更为深刻,年轻人的理解相对肤浅,故选A项。]
- D [A项与前文“一个人的气质风度和相貌是不一样的”不对应。B、C两项不合逻辑,相貌是遗传的,气质风度是后天培养的。故选D项。]

20. ①“一位”改为“一个”。②“先生”改为“医生”或其他职业性称呼。③“也”改为“还”。④“因为”改为“不过”。⑤“况且”改为“而且”。

21. (示例)LOGO由鲁迅的头像和奔跑的人组成,鲁迅的剪影透露出思想的锋芒,两个奔跑的人象征着鲁迅精神薪火相传。整体体现了深厚的鲁迅文化底蕴和顽强拼搏、勇于竞争的体育精神。

22.【写作指导】这道题的材料是一个小故事,可以考虑采用“因果法”的方法审题。

由材料自然可以引出“怀疑与信任”的话题,这也是本材料中最核心的立意方向。顺着这个立意方向继续追问:为什么小男孩会怀疑,而小女孩却充满信任?因为小男孩有私心,或者说很有“心计”,小女孩却保持着淳朴的童真,这又引出了另一个话题——“心计与童真”。这则材料还可以这样追问:交换中明明是小男孩占了便宜,小女孩吃了亏,可得到的结果却恰恰相反,这样我们又可以把它和“得到与失去”这一话题联系起来。以上立意无论是哪一方面,在具体的写作过程中都需要与复杂的人性和社会现实联系起来。

【参考例文】

良知的叩问

在普世价值观中,所有的交换都是等价的,那些付出最多的人,也理应得到最好的回报,但现实却往往与之相悖。因为私心恣意地在世间胡作非为,个人利益又不可一世地在世间横行霸道,所以只有世人的良知踽踽独行。

有一则这样的小故事:小女孩用自己所有的糖果与小男孩所有的石头交换,小男孩却偷偷地藏起了最大、最好看的石头,而把剩下的给了小女孩。那天晚上,小女孩睡得很甜,小男孩却彻夜难眠,一直在想小女孩是否也藏起了最好的糖果。小女孩的真诚和善良让她的小世界单纯快乐,而小男孩的谎言却使他难逃内心的煎熬和痛楚,那是良知在起作用。我想我更愿意相信这则故事并未结束,它真正的结尾应该是小男孩在第二天一早便找到了小女孩,将他私藏的石头悉数送给她,并向她诚恳地道歉。加上这个结尾之后,人性便会归于完整,倘若不加,我们看到的只是残缺破碎的人性。毕竟邪恶也好,后悔也罢,只是世间一隅,难以囊括万象。但在这个物欲横流的时代里,这小小的一隅就有可能被人无限放大。

世人惶惶,唯恐自己便是下一个直接或间接的受害者,毕竟生活并非出自安徒生之手,也无人有此等情趣为每一个恶都加上一个完美的结局。很多的恶都是终于良知的,良知的叩问已是当今社会完成自我救赎的最佳手段。“摧花狂魔”王书金现已归案,他潜逃了十多年,内心不安,无以成眠,而在之后的庭审过程中,更是坚持认罪。由此可见,在很多时候良知的的作用甚至大于法律,没有人能够逃过良知的叩问。曾经“红极一时”的“毒奶粉”“毒豆芽”等毒物必有一日会在“江湖”上销声匿迹,那些出卖良知的人必会受到无尽的谴责。

社会弊端层见错出,这里有罪恶和鲜血,这里有悲悯和血泪,这里有无尽的潘多拉魔盒等待开启抑或永世封闭。我们用一己之力似乎难以驱退黑暗,但是我们的良知却如同火炬,薪火相传,便可铸成太阳一般的光亮。这个世界更像是来自卡夫卡的臆想,而非《一千零一夜》,我们需要良知,良知的叩问有着巨大而不可比拟的力量。

良知来自心底最柔软的地方,是人性中不可或缺的一部分,而造物主的天才在于每个人的人性都是完整的。没有一个人可以彻底摆脱良知,在迈上通向万劫不复的独木桥时,良知必将是能使他悬崖勒马的最为有力的缰绳。

“这是一个最好的时代,这是一个最坏的时代。”在狄更斯预言的这个时代里,我们应该庆幸,还有良知与我们同行于纷繁复杂的尘世间。

单元检测试卷(二)

1. C [“前者是诗人的自觉,后者则由封建政治赋予”于文无据。]

2. D [第①段是从诗人和社会的横向联系看,并无对比之意。]

3. A [B项不是任何诗人都可以在积极政治的推动下维系并加强其用世之心,原文强调“诗人当然也应该有良好的主观条件”。C项“其结果就是创作归于沉寂”错,原文是“创作上多数总是归于沉寂”。D项无中生有。]

4. B [A项“暗含了作者对这种喧嚣环境的不满”错,应是表达了对李白仰慕和敬挽的情怀。C项“文学成就达到最高峰”无中生有。D项“为了说明李白和巴尔扎克在文坛上有同等重要的地位”错。]

5. 李白的诗歌成就登峰造极不可逾越,他的一生是与诗歌相伴的一生,所以他是幸福的;李白虽才高出众,但时运不济,没有实现人生的最高理想,所以他又是不幸的。(言之成理即可)

6. (1)虚实结合。文章运用了虚实结合的手法,既描写了眼前所见的“青山墓园”,也写到了由现实的景物触发的联想,如李白在当涂的经历以及这里昔日的景物等。这使得文章内容丰富,使得李白的形象更加生动可感。(2)记叙、议论、抒情相结合。本文在表达方式上呈现出多样化的特点,文中既有对当涂秋景的生动描绘,也有对李白一生的概括和评价,还抒发了对李白的缅怀、仰慕、叹息之情。表达方式的多样化使文章感情充沛、自然,内涵丰富,感染力强。

7. C [这种“陶醉”和“忘却”只是暂时的,文章第四段就写了杜甫平静心境后报国无门的悲慨。]

8. C [A项“以至千无眠……”错。B项“在‘曾用野果充填过饥肠’的时候”表述时间有误,这种认识是在草堂建成后。D项“因此”的表述不合文意。]

9. (1)上元元年(760)开春,杜甫在亲友的帮助下,地址选定了城郭西郊环境清幽的浣花溪畔,开始筹划建造草堂。(2)建造草堂所需的一切,有的是亲友赠送的(表弟送了些钱),有的是杜甫索求的(他向友人索求了各种树苗、果木苗及所需家什)。(3)上元元年(760)暮春时节,在中原没有恢复、关内闹着严重的灾荒的时候,杜甫结束了他四年流徙的生活,在成都建成了个栖身的处所——草堂。

10. D

11. A [“未冠”是不满二十岁,“弱冠”是指男子二十岁。]

12. D [含意激切但言辞质朴是他讽喻诗的特点。]

13. (1)现在如果把宰相的重任授予他,天下的人听说这件事,都会说陛下是因为得到他献奉的财物才给他宰相职位的。

(2)白居易第一个向皇帝进呈奏章,请求马上抓捕凶犯,洗刷朝廷的耻辱,把务必抓捕凶犯作为要求(或期望)。

【参考译文】

白居易聪明过人,擅长写文章。未成年时拜见顾况。顾况是吴地人,自恃才华,很少推崇赞许他人,但见到白居易的文章,禁不住说:“我认为有才华的人已经绝迹了,现在又发现了一个您!”贞元年间,考中进士,被授职校书郎。

元和四年,天子因旱灾严重,下诏对租赋有所宽免,赈济民众减轻灾害。白居易见诏书细节不够详尽,就建议请求免除江淮两地的赋税,来赈救逃荒的饥民。宪宗有所采纳。李师道献上私款六百万,为魏征的孙子赎老宅,白居易上奏说:“魏征担任宰相时,太宗用皇宫大殿的木料修建成府第赐给他,后人不能守成,陛下还应以他们是贤臣子孙,赎买后赐还给他们。李师道是臣子,不应夺人之美为己有。”宪宗采纳了他的建议。河东王铎将被授以宰相职位,白居易认为,“宰相是普天下人所敬仰的,非贤良有重望和显赫功勳者不可以授任。考察王铎百般

勒索民财,所得财物称为‘美余’作为进献。现在如果把宰相的重任授予他,天下的人听说这件事,都会说陛下是因为得到他献奉的财物才给他宰相职位的。各节度使私下想:‘谁还不如王钅?’争相宰割百姓搜刮钱财,向您要求自己想得得官职。”

后来,白居易在殿中与宪宗谈论,论辩执着,坦率耿介,皇帝还没有发告示,白居易就对皇帝说:“陛下错了。”皇帝脸色变了,过后,对李绛说:“这家伙是我一手提拔的,竟敢这样,我不能容忍,一定要斥贬他!”李绛说:“陛下能开放言路,所以群臣敢于对朝政论得失:如果罢黜白居易,就是钳住他们的口,这不是发扬帝王盛德的办法。”皇帝醒悟,对待白居易仍然像过去那样。第二年,刺客刺杀宰相武元衡,京都震动。白居易第一个向皇帝进呈奏章,请求马上抓捕凶犯,洗刷朝廷的耻辱,把务必抓捕凶犯作为要求(或期望)。宰相嫌他超越职权(以官官先于谏官言事),因而不高兴。不久就传言:“白居易的母亲是堕井死的,他却写了《新井篇》的诗,言辞浮华,没有德行,不能在朝中任职。”于是(皇帝)贬他出京为江州刺史。中书舍人王涯又上书说白居易不宜任刺史,于是追诏再贬(他)为江州司马。被贬以后,白居易能顺应这种遭遇,寄托心志于佛道生死之说,好像忘记形体之人。

评论有言:白居易在元和、长庆年间,与元稹都很有名气,最擅长写诗,其他体裁文章,未足称佳,诗多至数千篇,这是唐以来所没有过的。他自己说:“有关歌颂或讽刺的,叫做讽喻诗;歌咏性情的,叫做闲适诗;碰到事情有感而发的,叫做感伤诗;其他的为杂律诗。”又自讽说,“世人所钟爱的只是杂律诗,他们看重的,正是我所轻视的。至于讽喻诗,含意激切但言辞是质朴的,闲适诗思虑恬静淡泊而文辞迂缓,由于质直并迂缓,人们不喜爱也是应该的了”。现在读他的诗文的,确如此。但是杜牧说:“纤艳不检点的诗文的,不是庄重高雅的人应该做的。这种诗流传人间,父子母女口口相教授,淫词褻语入人肌骨而不能消除。”审视白居易,最初竭力直言,在天子面前为政局的安危谏,希望以此立功,虽然中道被斥贬,但后来更为坚定不衰。呜呼,白居易是个贤达的人哪!

14. B [“一‘悲’字为全诗定下伤感的基调”错。]
15. (1)“将”“与”两字运用得最传神。(2)原因:三、四两句诗人抓住群山、落日、水流、晴空等景物,赋予自己的想象,用“将”“与”二字把它们连成一体,既使这些自然景色获得了个性和活力,为首句的“秋兴逸”作注脚,又进一步烘托了诗人欢乐的心情。
16. (1)飞瀑流争喧豗 砧崖转石万壑雷 (2)沧海月明珠有泪 只是当时已惘然 (3)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
17. D [层见叠出:屡次出现。充栋盈车:形容书籍极多。万顷烟波:形容广阔的水面雾气弥漫,碧波荡漾的景色。浮光幻影:形容不实、不定,会迅速消失。千岁鹤归:对故乡的眷恋之情。凤鸣鹤唳:形容优美的声音。表里相依:原指内外互相庇护,后泛指内外互相救助。前襟后裾:形容年幼时兄弟间关系密切。]
18. A [B、D两项与后文“在诗歌中诗人常借杨柳喻春天,以杨柳比美”不契合。C项上下联顺序颠倒。]
19. C [A、D两项递进关系内容颠倒。B项语序不当,应将“广泛”移至“尊崇”前面。]
20. ①“拜读”改为“看”。②“令爱”改为“孩子”。③“莅临”改为“到”。④“商榷”改为“商量”。⑤“务必”改为“能够”。
21. (示例)教师对学生之间的课堂作文评价交流进行管理,首先作者要把制作好的文本提供给同伴阅读,然后阅读的同伴给出阅读评价,最后在教师、作者、同伴三方交流之后,作者和同伴对文本进行再创作。
22. 【写作指导】一般说来,材料作文的审题角度不是唯一的,如果出现多个人物,每一个人物都可作为一个角度来审视,在审视时要抓住他的行为与思想之间的关联。

第一,从乘客的角度。陈小姐认为司机的要求不合理,她有实际困难得不到及时的帮助而使她做出“对峙”、报警等一系列让人匪夷所思的举动,她这样做对不对呢?我们应该怎么看?从肯定她的角度可以这样立意:坚持原则,维护个人的利益。从批评她的角度则可以这样立意:不能因为一己私利而困顾他人的利益。

第二,从司机的角度。司机执行公司的规定本身没有错,但没有从实际出发灵活处理而造成了这场原本可以避免的混乱。因而可以这样立意:社会效益与经济利益发生冲突时,应以社会效益为先;应该有社会责任感,人与人之间应该发扬友爱互助的精神。

第三,从双方的关系来立意。如果“对峙”双方都能本着互谅互让的态度来解决事端,这样的事或许就不会发生了。因此可以这样立意:人与人之间要有谦让的精神,要学会忍让,学会礼让,学会体谅他人,为他人着想等等。

【参考例文】

宽容成就美丽

宽容不是公交车上的“对峙”,不是公交车上的你推我挤,更不是司机与乘客间不可开交的争吵,宽容是整齐有序的上车,是司机那善意的建议,是乘客那真心实意的遵守……

当烈日炎炎时,留些宽容给自己凉快;当寒风凛冽时,留些宽容给自己取暖……而不至于被烈日烤得发黑,让寒风吹得发颤。相信吧,宽容成就美丽。

学会宽容,你就是一道美丽的风景。

你喜欢斤斤计较的人吗?你喜欢小题大做的人吗?是的,没人会喜欢这种人,也更没有谁会喜欢成为这样的人,这样让人讨厌的人。那就学会宽容吧,在争吵时,想想“退一步海阔天空,忍一时风平浪静”;在冲动时,想想“君子不计小人之过”;在错误面前,想想“人非圣贤,孰能无过”。那么,一些不必要的伤害也就不会发生,不快乐的记忆也就不会存在,也就随风而逝。倘若马加爵能释怀那些嘲讽,能宽容同学们的那些讪笑、讥讽;倘若马加爵能学会宽容,那么悲剧也就不会发生,社会上也就多多了几位国家栋梁。

学会宽容吧,就像一句名言所说:“将别人的不好写在沙子上,那么风吹过,一切也就随风而逝。”

一个团体,若总是处于争吵,处于互相猜測、互相怀疑中,那么,可想而知,所有的活动都会像一盘散沙,各行其是。试想,如果没有女排那群互相宽容的姑娘们,会有女排那振奋人心的一次又一次成功的欢呼吗?没有冰上芭蕾那群舞者的相互宽容,会有那曼妙的“芙蓉出水”吗?没有那相互协调、将心比心的舞者,会有那感动国人的《千手观音》吗?是的,团体的成功不是一个人的努力与出众,而是十几个人或是更多人的共同宽容、互相体谅。看吧,郭、吴跳水组合正是凭借那颗宽容之心创造了一个又一个美丽的跳跃。

学会宽容,国家才能走向繁荣富强。

“忘记等于背叛?”我主观地认为,有时忘记不是背叛,那只是一个国家对另一个国家的宽容,宽容他对自己曾经的伤害,但宽容绝不是纵容、懦弱。宽容日本对中国曾经的伤害,才能让我们怀着一颗“求同存异”的心态来发展双方的友谊,提高自己的综合国力,但宽容绝非认同,我们对日本篡改历史的恶劣、丑陋之举要不容置疑地反对。

学会宽容吧,宽容可以成就你自己的美丽,可以成就一个团体飞跃的美丽,也可以成就一个国家繁荣的美丽。

单元检测试卷(三)

1. C [扩大了范围。]
2. C [先后顺序不当,孔孟“人文”一直在前台呈现,“人文”总是摒弃“神文”“鬼文”及“权文”“钱文”,“权文”“钱文”等自是“人文”的反面。]

3. B [A项“中国文化”并不就是“儒家”，而是“以儒家为主干”。C项应该是“孟子发挥了孔子的仁爱思想，又提出‘仁者爱人’的命题”。D项强调因果。]
4. D [小说只是简略地带过时代背景，并没有着意表现时代的变迁，小说的主题也并非落叶归根的故乡情结。]
5. 第①处表现出了米唐的伤心与无可奈何。
第②处既表现出了米唐对樟树的想念，也表现出了米唐为母亲看不到那棵樟树而难过。
第③处表现出了米唐有男友陪伴的幸福。
第④处表现出了米唐(对男友的不理解)的委屈与渴望(大树回家)。

(写出两处即可)

6. (示例一)(1)童年时的一个陪伴对象。具体就是指那棵实实在在的樟树。(2)是某种情感的依恋。(3)米唐家门前的“那棵树”，它陪伴了米唐，见证了米唐的成长，让米唐流泪，也让米唐欢喜，一直牵动着米唐的情感；对于米唐来说，这棵树已经成为她不可割舍的一部分，寄托着米唐的某种情感。

(示例二)(1)童年时的一个陪伴对象。具体就是指那棵实实在在的樟树。(2)是一种乡土情结。(3)米唐家门前的“那棵树”由农村到城市，再由城市回归到农村，表现的是一种归属感；“那棵树”象征着米唐一直在坚守的乡土情结。

7. C [C项只是论述了孟子为了实现自己的主张而努力奔走的事实。]
8. A [B项“主张通过人民……实现社会的‘仁政’”错，原文为“他把治理国家的权力托付给了君主，而漠视了人民的基本权利”。C项前后构不成因果关系。D项讽刺的是孟子的“性善”论背离了社会现实。]
9. (1)正因为对现实的不满，孟子提出“仁政”制度思想；可又恰恰是因为现实的问题，无法实现他的理想。(2)孟子的“孤独”既源于他自身认识的局限性，又源于那个时代残酷的社会现实。孟子的“孤独”是高尚的“孤独”，它牵引着后来无数的志士仁人为天下苍生鞠躬尽瘁。孟子的“孤独”是失败者的孤独，理想远离现实，不切实际，他的努力不会获得成功，只会得到别人的同情。
10. D [“固城垒”“积自粮”结构相同，中间应断开，排除A、C两项；“才勇”为“遴选”的宾语，中间不能断开，排除B项。]
11. B [“迁”指改官，有三种情况：一是升迁，二是改任，三是降职。]
12. B [“常常出错”表述有误，原文为“显或失误”。]
13. (1)当时正值多雨，契丹人用皮革做弓弦，弓弦受潮松弛无法使用，王显趁机大败他们。
(2)况且现在西部边境不安宁，如果北部边境的部落与他们结盟，互相援助，那么中原的祸患就不可估量了。

【参考译文】

王显字德明，开封人。太宗封王时，曾在身边供职。他性情谨慎耿直，不喜欢过分亲近，从未踏入过集市店铺。太宗即位，逐渐提升为供奉官。

太平兴国三年，任军器库副使，升为尚食使。八年春，任宣徽南院使兼枢密副使。皇上对他说：“你的家族本是儒生，少年遇到战乱抛弃了学业，现在管理我的军机要务，没有闲暇博览群书，能熟读《军戒》三篇，也可以免于面壁了。”因而取出这部书并把道德坊的一处住宅赏赐给他。此后处于这个职位时间长了，军机事务更加繁多，王显有时失误，护短始终不肯改正，皇上常当面告诫他。淳化三年八月，皇上下诏严加谴责，贬他为随州刺史。当时夏台、益部侵扰，王显上疏说：“近年来，战事没有停息，适当的做法是谨慎驻守，加固城垒，积聚粮草，然后选拔有才能有勇气的人，交给他边疆重任，即使发生危急情况，也因平时有防御准备，对方又怎么能造成祸患呢？”咸平三年秋，加官镇、定、高阳关三路都部署，允许先处理后奏报。十月，

契丹入侵，前锋过了威虏军。当时正值多雨，契丹人用皮革做弓弦，弓弦受潮松弛无法使用，王显趁机大败他们。王显上书说：“原先奉诏在靠近边境的地方布阵，以便能够及时援助北平要塞。没过多久，敌军已经越过屏障，我的前阵虽然取得胜利，终究违背了诏令。”送上奏章请求处分。皇上发下亲笔书信，抚慰他不要忧愁害怕。第二年，请求退休，不被允许。当时商议御驾亲征契丹，王显上言：“严寒的冬季就要到来，敌人没有侵犯边塞，皇帝轻易出行，直达边境，敌人尚未遇到，军队就先疲惫了。况且现在西部边境不安宁，如果北部边境的部落与他们结盟，互相援助，那么中原的祸患就不可估量了。如果能选择将帅，训练士兵，加固城墙整修盔甲武器，也足以防备敌人了。”契丹入侵，皇上商议御驾亲征。王显又陈述三条策略，说：“大军正在镇定，契丹一定不会向南侵犯，皇上只要驻留澶渊，诏令镇定出兵，会合黄河以南的军队，联合攻打他们就可以了。”接着契丹求和结盟。三年冬，(王显)患病，(皇上)诏令宦官带御医治疗探望。第二年正月，允许(他)返回京城。到达京城，过了两三天就去世了，享年七十六岁。

14. B [B项“反衬”手法错误，寒林日斜，不仅是眼前所见，也是贾谊当时的实际处境，也正是李唐王朝危殆形势的写照。]
15. 表达了诗人对贾谊的同情，对汉文帝的指责，对自身孤独寂寞处境的感叹，以及对当今统治者的不满。
16. (1)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (2)位卑则足羞 官盛则近谀 (3)故不积跬步 无以至千里
17. A [屈指可数：形容数目很少。历历可数：可以清楚地一个个或一件件数出来。温柔敦厚：原指态度温和，朴实厚道，后泛指待人温和宽厚。温情脉脉：形容对人或事物怀有感情，很想表露出来的样子。不言而喻：不用说就可以明白。一目了然：一眼就能看清楚。不屑一顾：认为不值得一看，形容对某事物极端轻视。置之不顾：放在那儿不管。]
18. B [原句“虽然”位置不当，应移至句首；“文学的专职创作者”语序不当，应为“专职的文学创作者”；“其身份主要是政治”成分残缺，应在“政治”后面加上“人物”二字。]
19. C [由括号前的“夸饰铺张”可知，辞赋是追求辞藻的；括号后说“这种现象随即遭到很多人的批评”，可见辞赋有很大的缺陷，既然前文说其重视形式，那遭受批评的部分肯定是其对内容的忽视。]
20. ①“你校”改为“贵校”。②“成绩显著”改为“优秀”。③“大作”改为“作品”。④“垂爱”改为“垂青”。⑤“此致敬礼”改为“特此推荐”。

21. (示例)门诊挂号后到门诊室看医生，按医嘱到不同科室化验并做CT、B超、心电图检查，然后把汇总的检查结果拿到门诊室交给医生，医生开出处方，患者携带处方到交费处支付药费后去药房领取药品。

22. **【写作指导】** 这是一道任务驱动型作文题。写作这类作文要全面读懂材料的内容及含意，不能抓住材料的一点就作文。注意任务驱动型作文就“任务”而言是就事论事，绝不允许离开“任务”作文；就论证而言又是就事论理，因此它要求有较好的逻辑思维能力。试题中的任务型指令非常具体明确，要求学生选出要点赞的一方来组织成文。以下为参考立意：

- ①为陈阿姨点赞：可以从她对工作尽职尽责、隐忍的性格等方面来写。
- ②为目击市民点赞：可以从他们敢于维护正义，给社会正能量等方面来写。
- ③为大妈点赞：可以从其知错就改方面来写。
- 行文中对比较的三者的比例安排要合理。三者不能平均用力，应以不被点赞的两者为略，以被点赞者为详。行文思路的铺展，可以先比较否定不被点赞之二者，再肯定深析被点赞者，然后再依被点赞者所含之“意”深挖拓展，在深广度用力。这样，既详略得当，又紧扣材料，还能开拓致远。

【参考例文】

点赞市民，弘扬正义

材料中的市民维护法律法规，见义勇为有道德。我认为市民更值得点赞。

环卫工人陈阿姨面对辱骂与追打，选择逃避，或许逃避是对自身的保护，但这种懦弱的做法会助长健身大妈嚣张的气焰。即使陈阿姨此次免于受伤，可是下次难免不会有其他环卫工人受伤。因此我并不赞同她逃避的做法，相反地，她可以拿起电话报警，用法律保护自己。健身大妈盛气凌人的样子实在可恶，还恶人先告状。她虽然最终承认错误，还赔偿陈阿姨3000块钱，可是她这是自作自受，如果没有市民、警方，相信她是不会停手认错的。作为旁观者，市民为陈阿姨打抱不平，拦阻健身大妈、留作目击证人、劝说大妈的行为足以显示市民的法制观念之高，道德水平之高。市民本可以事不关己，高高挂起，看热闹，不给自己添麻烦的，可是市民并没有这样做，而是为陈阿姨伸张正义。因此，我认为市民更值得点赞。

法制社会，市民是法的主人翁，是法的维护者。每个国家都有法律保护人们的合法权益。但人们想使用法律时必须履行法律所规定的义务，即维护法律的至高无上性。健身大妈无视法律，辱骂环卫工人陈阿姨，还想动手打人，其行为性质恶劣。市民面对这种情况，都出手拦阻劝说，给警方作证人。可见市民的法制观念提高，相信法律的公正与威力会还社会安定与和平。市民的行为体现了国家法制深入人心，实行全面法治社会指日可待。

道德社会，市民用自己的行为传承了中华民族的传统美德，彰显了人性的光辉，见证了社会的人情冷暖。试想，如果市民没有道德正义感，看到大妈打人，必是抱一种看热闹、看笑话的心态，也不会上前去阻拦劝说，市民的做法正是道德与正义的产物。道德正义维护着社会的安定和谐，影响着人们的行为。所以说，市民的行为值得我们为他们点赞。

市民帮助陈阿姨，在法律上是一种义务，在道德上是义不容辞。正如习近平总书记所说：“国无常强，无常弱。奉法者强则国强，奉法者弱则国弱。”市民的做法就是奉法者强的做法。又如培根所言：“一个人若能在心中充满对人类的博爱，行为遵循崇高的道德法律，永远绕着真理的枢轴而转动，那么他虽在人间也就等于生活在天堂。”市民的行为就是为自己创造人间的天堂，市民的行为是法律与道德的统一体现，他们为创造和谐社会出力，因此更值得点赞。

单元检测试卷(四)

1. B [A项文中“首次为野生黑猩猩的肢体语言编写了‘词典’”是一种比喻的说法，并不是真的要编《词典》。C项不是意义。D项于文无据。]
2. C [第⑤⑥段是并列论证的关系。]
3. C [根据原文第③段可知，用手背轻推其他黑猩猩的意思确实是说“来，让我过一下”。]
4. D [“他迫切希望妻子带女儿来兵站”无中生有；“这最终导致小茶花在路上病亡”说法错误，小茶花的死主要与贺嫂的疏忽、高原气候有关。]
5. (1)第一次描写下雪，突出了环境的恶劣。当时汽车正在盘山道上行驶，大雪给汽车的行驶增加了困难。(2)第二次描写下雪，衬托出情势的危急和贺嫂心情的焦虑。当时贺嫂紧紧地搂着病重的小茶花，以雪的无声衬托贺嫂内心的焦急。(3)第三次描写下雪，渲染了静穆和冷寂的气氛，衬托出边防战士和家属为祖国安全默默奉献、做出牺牲的情怀。
6. (1)寓意：一是指四岁的小茶花，二是指军人家属为了支持军人而做出奉献与牺牲的精神如美丽的茶花。(2)好处：①构成矛盾冲突，吸引读者阅读；②“茶花”的美丽

形象，唤起了人们对小茶花生命凋谢在恶劣的高原上的无限痛惜之情；③暗示了作品的主旨——军人及其家属的无私奉献和牺牲精神就如茶花一样美丽。

7. D [A项材料三中说“有时甚至会想与它们进行情感交流”，由此可知选项“天生就能与自然界的生物进行感情交流”的说法错误。B项由材料四中“这种根植于天性里的生物恐惧感，随时准备为危险源所激发”可知，选项中“随时都会因自然危险源而激发生物恐惧症”的说法错误；且“人类生来就有对生物的爱和恐惧”说法绝对，应是“可能有”。C项“人类对生物的恐惧是与生俱来的本能”的说法错误，应是“可能是”。]
 8. A [A项曲解文意，材料一中说“我很高兴发现一群和我一样喜欢自然的孩子，但聊着聊着就发现他们中有一半人最喜欢的是在自然里骑车”，选项中“喜欢自然的孩子中有一半喜欢在自然里骑车”，没有“和‘我’聊天的一群孩子”的限制，扩大了范围。]
 9. (1)①没有接受完整的自然教育，会在自然活动中妨害生物。
②自然教育主要集中在儿童和亲子方面，受众群体单一。
(2)①人类具有与生俱来的“亲生命性”，也有根植于天性里的生物恐惧感。②自然教育能够引导人们热爱自然，保护自然，正确应对自然界的危险。
- 解析 材料一在介绍孩子在沙漠里骑车的见闻时，都提到动物。由此可以推知如不对孩子进行自然教育，他们会妨害这些动物。材料二的条形图显示，接受自然教育最多的是儿童和亲子，其他受众人数较少。从以上信息分类概括提炼出事实依据。
- 材料三介绍了“亲生命性”，材料四介绍了“生物恐惧症”，这两种对人的本能的认识都是对人进行自然教育的理论原因。材料一、二、三、四的信息，都表露出自然教育的目的是引导人们走进自然，与自然和谐相处，正确处理与自然的关系。
10. C
 11. D [应为“公、侯、伯、子、男”。]
 12. D [“公家多余的粮食”错，“职田米”应是畅师文的俸禄，属于私人的粮食。]
 13. (1)出朝廷任陕西行中书省理问官，处理积压的案件，没有一点偏袒徇私。
(2)当涂人因杀牛祈雨被判罪，被关押的有六十多人，畅师文同情并释放了他们。

【参考译文】

畅师文，字纯甫，是南阳人。畅师文自幼机警聪明，家庭贫困没有书，手抄口读，看过就不忘。刚二十岁，拜见许衡，与许衡的学生姚斌、高凝都亲密友好。上书陈述当时政事十六件，丞相安童对他的才干感到很惊奇，征召他为右三部令史。丞相伯颜选畅师文做他的幕僚，(畅师文)跟随伯颜平定江南，等到回朝时，船上装的只有书籍而已。(畅师文被)任命为东川行枢密院都事，他全力谋划，使该地区得益颇多。修建官府房舍，挖地得到五十铤银子，同僚分给畅师文十铤，他没有接受。(把这十铤银子)用来修庙学及驿站，剩下的制作酒器供公家使用。奉旨改任保宁路同知，治理政事崇尚平稳简要，不安分的人得以安定。

(畅师文被)授任监察御史，纠察弹劾不回避权贵，呈上他所编纂的《农桑辑要》一书。调任陕西汉中道巡行劝农副使，设义仓，教百姓耕种之法。就任本道肃政廉访司事时，他罢黜奸邪官吏，举荐人才，大家都佩服他公正。改任山南道。松江有水患，政府每年要征调民夫防水，往返几百里，供给困难，畅师文认为这一段江水流速并不湍急，全部免除防水劳役。驸马亦都护的家人依仗权势犯法，畅师文处治其中极恶劣的，将他们流放。大德二年，改任山东道，(不久)回京任国子司业。出朝廷任陕西行中书省理问官，处理积压的案件，没有一点偏

袒徇私。不久,因病居家休养。升任陕西汉中道肃政廉访副使,又因病不能赴任。

(畅师文)修纂《成宗实录》,赐钱一百锭,不肯领受。当时诏令起草多出他的手。任太平路总管。当时大旱,畅师文捐出自己的俸禄举行祈祷仪式,没几天,天下及时雨,这年终于成了丰收年。当涂人因杀牛祈雨被判罪,被关押的有六十多人,畅师文同情并释放了他们。他家禄米田收的粮食堆满屋子,他说:“我家几口人,能把这些全吃完吗!”招呼贫穷的士人和百姓来,任他们把粮食拿走。廉访分司前后来的官员,必定先拜见畅师文,称他为先生。畅师文在任不久,境内安然无事。

(他)奉命撰写《王勃成道记序》等文章,赐给银子二铤,不肯领受。主持河南乡试回来,临时住在襄县,在驿站去世,享年七十一岁。追赠资政大夫、河南江北等处行中书省左丞、上护军,追封魏郡公,谥号文肃。

14. B [B项这里化用“南浦”的典故,不是借以表达离别之情,只是让人联想“春水绿波”的美好意境。]

15. (1)三、四两句主要用对举(对偶)手法写景,“北枝梅蕊”和“南浦波纹”,北与南、高与低、红(白)与绿的对举,不仅是语言形式的对偶,更暗示出整个天地间皆是蓬勃绚烂的春色。(2)这两句融情于景、景中含情,那“犯寒开”的梅花,“如酒绿”的波纹,充溢天地的生机,触目皆是的春色,正是词人虽遭贬谪依然坚韧豪放的个性和欣赏美景时的畅快心情的体现。

16. (1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2)苔痕上阶绿 草色入帘青 (3)造化钟神秀 阴阳割昏晓

17. B [五洲四海:全国各地,有时也指世界各地,也比喻广泛的团结。九州四海:中国及四周以外的地方。如愿以偿:愿望实现。境随心转:一个人所处的环境及境遇会随着心境的转变而转变。轻而易举:形容事情很容易做。信手拈来:随手拿来,多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就能写出来。肆无忌惮:任意妄为,没有一点儿顾忌。有恃无恐:因有所倚仗而不害怕。]

18. C [A项相互矛盾,主动与被动是不能统一的。B项不合逻辑,应从主动变被动。D项前后陈述对象不一,不是“书籍阅读”,而是“阅读”。]

19. C [A项分句间的次序不当,B、D两项并列短语之间语序不当。]

20. (1)“令堂”改为“家母”。(2)“日理万机”改为“百忙”。(3)“府上”改为“家”。(4)“恭贺”改为“祝贺”。

解析 (1)谦敬错误。“令堂”,敬辞,称呼对方的母亲。(2)对象误用。“日理万机”,形容政务繁忙,多指高级领导人。(3)谦敬错误。“府上”,敬辞,称对方的家或老家。(4)谦敬错误。“恭贺”,敬辞,恭敬地祝贺。

21. (示例)有机农产品评定分为检测产品和评估企业两部分:检测产品是对企业送检产品和生产现场抽样产品进行检测;评估企业则是审评企业申请材料,考评企业管理,对生产环节和种植环境做现场检查。

22. 【写作指导】 最近几年,智能手机越来越普及,在给人们带来各种便利的同时,也使人们或多或少地对这些电子产品产生依赖性,带来了众多负面影响。材料中,父母对手机依赖而影响到孩子的情况越来越普遍,这引发了广泛的关注和讨论。

作文时要注意到“家庭”“手机”“孩子”三者的联系,不要割裂开仅从一方去立意。我们可以从以下几个方面立意:一是家长在孩子面前要以身作则,为孩子的成长营造良好的家庭环境。家长做了不良示范,休息就是玩手机,这孩子误认为,手机最好玩,孩子也可能会变得越来越“宅”,甚至沉迷于玩手机。二是从如何建立和谐的亲子关系入手。刷手机影响亲子关系,时间久了,家长变得不会跟孩子交流,不知道如何交流,孩子与家长的隔阂也会越来越深。当然也可以综合立意。

【参考例文】

放下手机,让亲情常在

有一种花叫烟花,它绽开在黑暗的夜空,燃烧着空气中的原子;有一种灯叫指明灯,它照亮在茫茫大海之中,璀璨着黑夜的空间;有一种亲情叫陪伴,它温暖着每个人的心灵,拉近着父母与子女间亲近的关系。当你玩手机时,当你与朋友聊天时,当你刷微博时,请父母们不要忘记多陪陪孩子,放下手机,让亲情常在。

随着社会的发展,科技时代的到来,智能手机已经走入千家万户。它给人们带来了巨大的方便,能与亲朋好友视频聊天,不用出门便能了解很多天下大事。于是父母们就开始上网聊天,刷微博,聊微信,整天抱着手机乐呵呵地笑,甚至照顾孩子、陪伴孩子的时间都很少,夫妻关系渐渐疏远,与孩子的关系慢慢变淡了。这不能说是手机造成的,而是为人父母者应该反思自己,不能因为玩手机而疏忽了孩子,否则,最后的结果只能是对孩子疏于管教,影响孩子的健康成长。

请放下手机,多花点时间去陪陪孩子吧,孩子的健康成长才是为人父母者的首要责任。与孩子一起度过的快乐时光,才能成为您最幸福的记忆。陪伴是最好的教育,父母给予孩子的陪伴是不能用金钱去买的,中央电视台的那句公益广告词说得好——爱孩子就多陪陪孩子。

2014年“感动中国”十大人物之一的陶艳波是一位伟大的母亲,她并不是因为抚养孩子成人伟大,而是因为花时间去陪孩子。她的儿子从小就耳聋,没有一个学校愿意收留他。但陶艳波为了让儿子在学校不受歧视,她陪读了整整十八年,从小学到大学,几乎与儿子的学历水平相等。她学习手语,在学校听完老师讲课后,回家亲自教给儿子,遇到不懂的就跟在老师后面问,为的是让孩子学得更好。如今,儿子也成才了,这不仅仅是靠她的努力得来的,更多的是她耗费大量的时间去陪伴孩子的结果。她能够以身作则,为那些为人父母者树立了好榜样,因此才伟大。

史铁生的作品中有很多是写母爱亲情的,正是因为母亲给他温暖的陪伴,他才能够从心底发出对母爱的赞颂。近段时间,电视上经常播出关于亲子的真人秀节目,比如《爸爸去哪儿》《爸爸回来了》等。节目中那些明星父母们所做的点点滴滴,为孩子穿衣做饭,和孩子一起参与任务,让人心中不免产生感触。不知道那些整天玩手机,很少陪孩子的父母看了节目,心中作何感想?

不要等亲情离你远去了,才懂得后悔;不要等到孩子身上满是坏习惯了,才悟出教育已晚。请放下手机,多些时间陪陪您的宝贝孩子。愿得一安静世界,让父母感受到亲情的幸福,让孩子感受到父爱母慈的驻存。一花一世界,一树一菩提。用静心守护,让亲情常在。